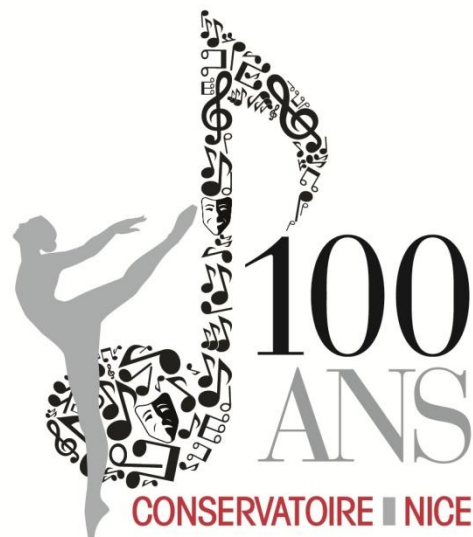


Le Conservatoire a déjà 100
ans, et toujours autant de
talents !

Musique ~ Danse ~ Théâtre

Centenaire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
Pierre Cochereau
27 Juin - 5 Juillet 2015



EDITO

Célébrer le Centenaire du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Cochereau de Nice, voilà quelque chose qui m'enchant. Cet établissement a beau avoir déjà cent ans, il est d'une jeunesse perpétuellement renouvelée.

Tout au long de son existence, le Conservatoire de Nice a largement contribué au prestige artistique national et international de notre ville.

Depuis l'époque où Adeline Bailet a eu l'idée de créer une école de musique jusqu'à nos jours, cet établissement, qu'il fût à la villa Thiole, à la villa Paradiso ou désormais avenue Brancolar, n'a cessé d'accueillir des enfants et adolescents de notre ville, de France et de l'étranger, avides d'apprendre et de se perfectionner dans le domaine de la musique, du chant, de la danse ou du théâtre.

Le Conservatoire de Nice porte le nom de l'organiste Pierre Cochereau, qui a propulsé notre conservatoire dans la modernité. Mais c'est la succession de tous ses directeurs qui a assuré la renommée de cet établissement : l'organiste Albert Ribollet, la cantatrice Solange Delmas, ou, actuellement, le chef d'orchestre André Peyrègne qui, en étant depuis trente-cinq

ans à la tête du Conservatoire de Nice, a battu un record de France de présence à la tête d'un grand Conservatoire.

Je suis fier des artistes célèbres qui, en cent ans, sont sortis du Conservatoire : le pianiste Samson François, le violoniste Christian Ferras, le comédien Jacques Toja, le chanteur Gilbert Bécaud, l'organiste Jacques Taddéi ou – plus près de nous – l'accordéoniste Richard Galliano, les pianistes Gabriel Tacchino ou Philippe Bianconi, Marie-Josèphe Jude, le chef d'orchestre Lionel Bringuier, les chanteurs Elisabeth Vidal ou Franck Ferrari, qui vient hélas de nous quitter et à qui nous rendons hommage, la harpiste Marie-Pierre Langlamet, les danseurs Clairemarie Osta ou Charles Jude, etc...sans parler de cette grande dame de la musique classique qu'est Eve Ruggieri.

Mais je suis surtout fier de ce que le Conservatoire de Nice a apporté et transmis, en cent ans, à des milliers de jeunes, en matière de savoir, de culture, de bonheur, et d'art de vivre.

Que le Conservatoire continue longtemps à être cet établissement d'excellence qui fait la fierté de notre ville !

Christian Estrosi
Député Maire de Nice
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur

LE MOT DU DIRECTEUR

Il y a cent ans, alors que la Première Guerre Mondiale meurtrissait le monde, que les hommes de Nice étaient partis au front tandis que les femmes faisaient marcher la ville, se transformant à l'occasion en infirmières bénévoles dans les hôtels où affluaient les soldats blessés, une pianiste niçoise eut l'idée de créer une école de musique pour occuper les enfants désœuvrés. Ce fut l'origine de notre Conservatoire. Cette pianiste était Adeline Baillet, musicienne, qu'un accident au poignet avait écartée des salles de concert.

Elle fut bien inspirée, Adeline Baillet ! Son nom est porté par le petit jardin qui borde le côté sud du bâtiment de notre Conservatoire.

Durant cent ans, le Conservatoire n'a cessé de prospérer, de produire des artistes qui se sont illustrés dans le monde entier, d'éduquer des jeunes qui se sont épanouis dans l'art.

Le Conservatoire porte le nom de Pierre Cochereau, cet organiste de génie qui, depuis sa tribune de Notre Dame de Paris, a fait rayonner son instrument dans le monde entier. Je rends ici hommage à celui qui a été mon maître, mon modèle et mon inspirateur et qui a projeté dans la modernité notre Conservatoire.

La célébration du Centenaire de notre établissement sera une grande fête. Les artistes qui se produiront sur scène ne résultent pas d'une « sélection ». Ils sont ceux qui se sont manifestés lorsque j'ai lancé un appel par internet en mai 2014. Oui, internet, ce moyen de communication dont on ne saurait se passer aujourd'hui, et dont nul n'aurait imaginé l'existence lorsque le Conservatoire fut créé !

La célébration du Centenaire ne sera pas uniquement la fête de ceux qui joueront, mais la fête de tous. Le Centenaire du Conservatoire de Nice appartient à tous ses anciens élèves sans exception... et, même, tant qu'à faire, à tout le monde. Que personne ne se sente exclu, même s'il n'a pas été personnellement sollicité ! La fête sera formidable, réunira des actuels ou anciens élèves de 5 à... 100 ans.

Vive notre grand et beau Conservatoire !

André Peyrègne

Directeur du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Cochereau

1. Le Centenaire du Conservatoire de Nice

La célébration du Centenaire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice - Pierre Cochereau se déroulera du 27 juin au 5 juillet 2015 avec une programmation de 14 concerts ou spectacles présentés par Eve Ruggieri, de France-Télévision et Radio Classique, Marielle Fournier de Teva et Europe 1, Stéphanie Renouvin de RTL, avec la participation de Michelle Cotta, journaliste et Jean-Rémy Macchia, de France-Info.



L'accès aux concerts et aux manifestations du Centenaire du Conservatoire de Nice est libre, dans la limite des places disponibles.

Les billets, limités à deux par personne, seront à retirer le jour même de la manifestation à partir de 13H à l'accueil du Conservatoire.

CALENDRIER

JUIN – JUILLET 2015

SAM 27 JUIN	18H30	PIANO	Soirée d'Ouverture
DIM 28 JUIN	20H00	DANSE	Hommage à <i>Lycette Darsonval, Rosella Hightower et Jeanine Monin</i>
LUN 29 JUIN	18H30	ART DRAMATIQUE	Hommage à <i>Jacques Toja</i>
MAR 30 JUIN	15H00	HARPE	
	20H00	CHANT	Hommage à <i>Albert Lance, Victoria Fer, Solange Delmas et Franck Ferrari</i>
MER 1^{er} JUILLET	15H00	PERCUSSIONS	Hommage à <i>Jacques Carré</i>
	20H00	JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES	Hommage à <i>Joseph Kosma et Gilbert Bécaud</i>
JEU 2 JUILLET	15H00	COMPOSITION ET ELECTROACOUSTIQUE	
	20H00	ORGUE	Hommage à <i>Pierre Cochereau, Adeline Bailet, Albert Ribollet, Emile Bourdon, Jean Wallet, et Jacques Taddei.</i>
VEN 3 JUILLET	15H00	MUSIQUE ANCIENNE	Hommage à <i>Scott Ross</i>
	20H00	VENTS	Hommage à <i>Gaston Cagnon et Frédéric Geispieler</i>
SAM 4 JUILLET	15H00	GUITARE	
	20H00	CORDES	Hommage à <i>Christian Ferras</i>
DIM 5 JUILLET	18H30	CONCERT DE CLÔTURE	Opération « <i>Rendez-vous dans 15 ans</i> »

2. La programmation

Chaque manifestation durera 2 heures et se déroulera de la manière suivante :

- ✦ Evocation historique de 5 à 10 minutes sur la discipline concernée, avec hommage à des personnalités associées à l'histoire du Conservatoire de Nice ;
- ✦ Dialogue de 20 minutes avec des anciens élèves présents dans la salle, qui évoqueront des souvenirs marquants de leur passage au Conservatoire et de leur carrière, puis diffusion d'un diaporama pour illustrer les propos des personnalités ;
- ✦ Concerts ou spectacles d'une heure et demie.

Samedi 27 Juin, 18h30 : Piano

- Arrivée des voitures anciennes sur le parvis à 17h30 (voir liste des voitures de collection en annexe), précédée par un défilé de la Musique des Sapeurs-Pompiers de la ville de Nice
- Ouverture : Hymne du Centenaire par le Choeur et l'Orchestre du Conservatoire
- Projection d'un film sur les 100 ans du Conservatoire, Opération « Rendez-vous dans 15 ans ».
- Interviews, Pierrette Mari, Gabriel Tacchino, Henry-Jean Schnubel, Eve Ruggieri et André Peyrègne
- Hommage à Dutilleux, par Gabriel Tacchino
- Présentation de la « Chaîne des pianistes », anciens ou actuels élèves des années 1940 à nos jours.
- Concert présenté par Eve Ruggieri

- Concert :
 - *Fantaisie* de Schubert par Gabriel Tacchino et Philippe Bianconi
 - *Concertos pour 3 pianos et 4 pianos* de Bach avec Olivier Gardon, Prisca Benoît, Nicolas Bringuier, Kim Barbier, Marc Bensoussan, Amédée Briggen, Shani Diluka, Thierry Lincele, Stéphanos Thomopoulos, David Bismuth, Laetitia Grisi, Yoko Goroku, John Gade
 - Ouverture de la *Flûte enchantée* de Mozart et *Liber Tango* de Astor Piazzolla par Marie-Josèphe Jude et Anne-Lise Gastaldi
 - *Romance* de Rachmaninov par Caroline, Isabelle et Nicolas Bringuier
 - Ouverture du *Barbier de Séville* de Rossini par Cécile Collin et Yva Fenouil
 - *Tango* de Piazzolla par Christine Gastaud et Michel Capolongo
 - Reconstitution de la 1^{ère} classe des horaires aménagés du conservatoire de Nice en 1970, autour de Christine Gastaud et Philippe Bianconi. Œuvre de musique de chambre par des anciens élèves de cette classe.
 - Chansons de Claude Cappatti avec Nardjes Acheg, *Le Pont Mirabeau*, paroles de Guillaume Apollinaire, *Demain peut-être...*, paroles de Patrice Alzina, *L'invitation au voyage*, paroles de Charles Baudelaire.
 - Final en valse de Strauss avec tout le monde
 - L'Aurevoir, d'André Peyrègne et Claude Cappatti, au piano, *Jésus que ma joie demeure* de Bach

Hommage à Lysette Darsonval, Rosella Hightower et Jeanine Monin, par divers invités dont Frédéric Olivier, directeur de l'école de danse du Théâtre de la Scala de Milan.

- Présentation à 16h30 à 18h, des classes en salle D5, par les professeurs du Conservatoire
 - *La Surprise*, chorégraphie de Valérie Tournier sur une musique de Haynd
 - Présentation de classe cycle 1, danse classique, avec Chantal Tribut et Denise Bellone
 - Présentation de classe cycle 1, danse contemporaine, avec Aude Gueydan
 - Présentation de classe Elémentaire 1, classique, avec Chantal Tribut et Martine Doré
 - Présentation de classe Elémentaire 1, contemporain, avec Aude Gueydan
 - Présentation et variation classe Elémentaire 2, classique, avec Valérie Tournier et Martine Doré
 - Présentation et variation, classe Elémentaire1, contemporain, avec Aude Gueydan
 - Variation classe Elémentaire 1, contemporain, avec Bertrand Papillon
 - Variation classe Elémentaire 3, contemporain, avec Aude Gueydan
 - Variations classes Elémentaire 3 et supérieure, avec Bertrand Papillon
 - Variations libres, chorégraphies personnelles d'élèves en Danse Contemporaine, avec Inès Devilhena, Julien Courtais et Stella Tozzi
 - *Différente*, chorégraphie de Caroline Loustalot sur une musique de Gotan Project.

- Spectacle en extérieur, sur le parvis, à 19h15, de la Compagnie Antipodes, *Ta peau comme le Ciel*, chorégraphie de Lisi Philip avec Morena Di Vico et Michael Pascault.
- Chorégraphie, dans le Hall du Conservatoire, à 19h35, par la Compagnie Antipodes et les élèves du Conservatoire.
- Présentation par Marielle Fournier journaliste à Europe 1 et Teva

- Spectacle :
 - *Le répit* de Félix Lajko, chorégraphe Jérôme Benezech, avec 24 danseurs élèves du Conservatoire.
 - *Etudes Chorégraphiques*, sur la musique de Maurice Ohana, chorégraphie par Bertrand Papillon, avec 5 danseurs élèves du Conservatoire.
 - Création musicale, *Pour un siècle*, de Charles Alazet, par Anthony Roques, du CNSMD de Paris et membre du Ballet Junior de Genève, accompagné par les musiciens Charles Alazet et Martine Doré.
 - Création de Celia Amade, soliste invitée, notamment pour la compagnie Jiri Kylian, accompagnée par Marco Santos
 - Création chorégraphique par la Compagnie Humaine d'Eric Oberdorff, avec les danseuses, Emma Lewis, Cécile Robin Prévallée et Audrey Vallarino, accompagnée du groupe de Frédéric Luzignant et ses complices du Hard Time Killing Boys
 - Ballet Nice-Méditerranée sous la direction artistique d'Eric Vu-An : *Adagietto*, de Debussy, chorégraphie par Oscar Araiz, par Maeva Cotton et Claude Gamba
 - *Une après-midi*, création chorégraphique de Nicolas Le Riche interprétée par Clairemarie Osta, danseuse étoile de l'Opéra de Paris
 - Participation des élèves et professeurs du Conservatoire de Nice : Jérôme Benezech Responsable du Pôle Danse et coordinateur, Aude Gueydan, Caroline Loustalot Forest, Bertrand Papillon, Valérie Tournier, Martine Doré, Denise Bellone et Chantal Tribut.

Lundi 29 Juin, 18h30 : Art Dramatique

Hommage à Jacques Toja, Administrateur de la Comédie Française et ancien élève du Conservatoire de Nice.

- Présentation : Stéphanie Renouvin, journaliste à Canal + et RTL2
- Hommage à Jacques Toja, par sa nièce Olivia Toja et par la compositrice Pierrette Mari, en présence de Simone, sœur de Jacques Toja.
- Evocation de l'histoire de l'art dramatique au Conservatoire de Nice par la journaliste Michèle Cotta et le comédien Jean Corso.
- Lucien Rosso et Pierrette Roger
- *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute interprétée par Dominique Guillo et Olivier Sitruk, avec Véronique Guillo au piano dans les *Variations Goldberg* de Bach
- Participation des professeurs du Conservatoire : Jean-Louis Châles, Cyril Cotinaut et Rudolphe Pignon.

Mardi 30 Juin, 15h00 : Harpe & 20h00 : Chant

✦ Harpe à 15h00 :

- Dialogue avec Charlette Boulet, créatrice de la classe de harpe au Conservatoire
- Concert :
 - *Petite pièce à deux Harpes* avec Laetitia Cagnon et Marie-Pierre Cochereau
 - *Sérénade pour cordes opus 22, 2^{ème} mouvement*, Sextuor de Harpes par Antonin Dvorak
 - *Prélude Fugue et Variation* de César Franck par Helvia Briggen et sa fille Coline Jaget, lauréate du Concours International Lily Laskine 2014
 - *Le Rossignol* de Liszt-Renie par Coline Jaget
 - *Solo pour cor* de François-Adrien Boïeldieu par Marie-Pierre Langlamet, soliste au Philharmonique de Berlin et Antonin Liolios
 - Air traditionnel brésilien *Faz Hoje um ano* par Marie-Pierre Cochereau et sa petite-fille Laetitia Cagnon
 - *Rhapsodie* de Marcel Grandjany par Amandine Carbuccioni, lauréate du Concours International Lily Laskine 2014
 - *Fandango* de Luigi Boccherini par Nathalie Lebrun et Agnès Berard
 - *Menuet de la Suite Bergamasque* de Claude Debussy par Marie-Pierre Langlamet
 - *Impromptu opus 90 n°2 en mi majeur* de Franz Schubert
 - *Azulejos* de Luca Anitgnani par Aurélie Bouchard, lauréate du Concours International Lily Laskine 2014
 - *Adagietto du Grand Duet* de John Thomas par Elisabeth Fontan-Binoche
 - *Hit the road Jack* de Charles Ray par l'Ensemble de Harpes
 - Sextuor par Magali Pyka-De Coster, Aurélie Ellul-Ricci, Scarlett Khoury, Nathalie Lebrun, Helvia Briggen et Agnès Berard
 - Ensemble par Isabelle Perrin, de l'Orchestre National de France, Vassilia Briano, Cécile Bonhomme, Georgia Gallinari, Coline Jaget, Aurélie Bouchard.

✦ **Chant à 20h00 :**

Hommage à Franck Ferrari, baryton, ancien élève du Conservatoire de Nice, Victoria Fer, ancienne professeur du Conservatoire de Nice, Solange Delmas, cantatrice de l'Opéra de Paris, ancienne Directrice du Conservatoire de Nice, et Albert Lance, ancien professeur par Henry-Jean Schubnel, Marie-José Roland et Pierrette Roger.

▪ **Concert avec :**

- Duo de *La mouche* extrait de l'Opéra *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach par Elisabeth Vidal et Jean-Luc Ballestra
- *Chanson de la mort* extrait de *Don Quichotte* de Jacques Ibert par Jean-Luc Ballestra
- *Ave Maria* de Franz Schubert par Jérémy Bertini
- Duo *Heure exquise* extrait de *La Veuve Joyeuse* par Melody Louledjian et Gilles San Juan
- *Salut à la France* par Elena Golomeova
- *L'inamorada* d'Antonio Buzzola par Karine Ohanyan
- Duo de *Lakmé* de Léo Delibes par Elisabeth Vidal et Karine Ohanyan
- *La Traviata* par Amy Blake
- *Ma Rendi pur contento* de Vincenzo Bellini par Jérémy Bertini
- *No puede ser* - Air de Leandro extrait de *La taberna del puerto* de Pablo Sorozabal par Gilles San Juan
- *Oblivion* de Astor Piazzolla par Gilles San Juan et Melody Louledjian
- *Les Mamelles de Tiresias* – Air de Thérèse de Francis Poulenc par Mélody Louledjian
- Air de Marc Antoine, extrait de *Cléopâtre* de Massenet par Jean-Luc Ballestra
- *La sonnambula* de Vincenzo Bellini par Elisabeth Vidal
- *Libiamo ne lieti calici* de Giuseppe Verdi par tous les artistes
- Mélodies d'Olivier Dos Santos, par Isabelle Gioanni
- Brigitte Allemand, soprano
- Antoine Palloc, pianiste
- Participation des professeurs du Conservatoire : Bertrand Dutour de Salvert, Bruno Pasquier, Catherine Poisson-Decaen.

Mercredi 1^{er} Juillet, 15h00 Percussions & 20h00 : Jazz et Musiques Actuelles

✦ **Percussions à 15h00 :**

Hommage à Jacques Carré, ancien professeur au Conservatoire.

- Inauguration de la salle Jacques Carré
- Concerts du département percussions, dans le hall et le Théâtre de plein air du Conservatoire tout au long de l'après-midi.
- **Concert avec :**
 - Daniel Ciampollini, percussionniste soliste de l'IRCAM fondé par Pierre Boulez
 - Minh Tâm NGuyen des Percussions de Strasbourg
 - Francis Petit et Renaud Muzzolini, solistes du Philharmonique de Radio-France
 - Pascal Pons, Frédéric Sicart, Julien Pellegrini, percussionnistes et anciens élèves du Conservatoire
 - Participation des professeurs du Conservatoire de Nice : Régis Famelart, Christophe Perez, Philippe Serra et Philippe Biclôt

✦ **Jazz et Musiques Actuelles à 20h00 :**

Hommage à Joseph Kosma, compositeur des Feuilles mortes, donateur de ses droits d'auteur au Conservatoire de Nice et Gilbert Bécaud, ancien élève, ancien élève du Conservatoire.

- **Concert avec:** Franck Amsellem, Ceccarelli Family, Pierre Bertrand, Armand Cavallaro, Christophe Gallizio, Denis Benarrosh, François Arnaud, Eric Giausserand, Steve Ferrone, Guy Bardet, Franck de Luca, Nicolas Viccaro, Jean-Jacques Illouz, Benjamin Boutant, Linus Olsson, Laurent Marimbert, Camille Bertaux, Jean-Hervé Michel, Rossitza Milevska, Christine Corvisier, Jérôme Achat, Philippe Frache, Jean-Paul Occeci.
- Participation des professeurs du Conservatoire de Nice : Frédéric Luzignant, coordinateur, Jean-Marc Baccarini, Pierre Bertrand, Philippe Brassoud, Luc Fenoli, Christian Pachiaudi, Robert Persi, Philippe Petit et Marco Vezzoso.

Jeudi 2 Juillet, 15h00 Composition & 20h00 : Electroacoustique & Orgue

✦ **Composition et Electroacoustique à 15h00 :**

- En présence de Pierrette Mari, professeur à la Sorbonne, biographe d'Henri Dutilleux et Olivier Messiaen, Henry-Jean Schubnel, directeur au Musée de l'Homme à Paris, Jean-Pascal Beintus, orchestrateur et compositeur de musiques de films à Hollywood, auteur d'une musique avec récitants enregistrés, avec Bill Clinton et Mikhail Gorbatchev.
- **Concert :**
 - Hommage à Maurice Jaubert par Pierrette Mari
 - *Stèle*, pour violon et piano, de Pierrette Mari, hommage à Maurice Jaubert avec Agnès Sulem et Pierrette Mari au piano
 - Pièce de musique de chambre d'Henry-Jean Schubnel,
 - *Trois Mélodies Japonaises* de Jean-Pascal Beintus, par Isabelle Gioanni et Olivier Dos Santos
 - Œuvre de Jean-Louis Agobet, professeur au Conservatoire de Bordeaux,
 - Œuvre de Michel Pascal, professeur au Conservatoire de Nice.

✦ **Orgue à 20h00 :**

Hommage à Pierre Cochereau, Adeline Bailet, Albert Ribollet, Emile Bourdon, Jean Wallet, et Jacques Taddei.

- En présence de Marie-Pierre Cochereau, Olivier Vernet, René Saorgin, François et Yvette Carbou, éditeurs des disques de Pierre Cochereau, Henry-Jean Schubnel et Anne Guérin, premiers élèves de la classe d'orgue, Dominique Joubert, organiste de la Cathédrale de Valence, Marie-Hélène Geispieler, titulaire du Cavallé-Coll de Lunel, Jeanine Paoli, professeur honoraire du Conservatoire de Nice, Valéry Imbernon, organiste de l'église des Réformés de Marseille, Catherine Hyvert, titulaire de la Cathédrale de Nice, Claudine Grisi, titulaire de l'orgue de Villefranche, Alexis Droy, titulaire de l'orgue de Moulins, Jean-Luc Etienne, professeur au Conservatoire de Tours, Stéphane Catalanotti, organiste suppléant à la Cathédrale de Monaco, Renaud Le Dantec, professeur au Conservatoire de Nice, Nicole Blanchi, chef du Chœur Régional PACA, Philippe Ramin, journaliste à « Diapason », Michel Robert, organiste à la Cathédrale de Valence, Laurent-Cyprien Giraud, organiste de Notre-Dame de Nice, Olivier Salandini, professeur au Conservatoire de Limoges, Carole Bergeon, grand prix de la ville de Nice
- Concert d'orgue, d'improvisation, de musique de chambre.

✦ **Musique Ancienne à 15h00 :**

Hommage à Scott Ross, l'un des plus grands clavecinistes du XX^{ème} siècle

- Concert avec :
 - Avec Huguette Grémy-Chauliac, claveciniste et fondatrice de la classe de Musique Ancienne du Conservatoire de Nice , Jean-Claude Veilhan, flûtiste, Mireille Podeur, claveciniste, Franck Marcon, claveciniste, Xenia d'Ambrosio, mezzo-soprano, Thibault Lafaye, claveciniste, Flavio Losco, violoniste, Etienne Mangot, gambiste, Martine Raibaldi, claveciniste, Michaela Chétrite, claveciniste, Maxime Hagenmuller, flûtiste et le Département de musique ancienne du conservatoire de Nice.

✦ **Vents à 20h00 :**

Hommage à Gaston Cagnon trompettiste et à Frédéric Geispieler, ancien clarinettiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice, et ancien professeur du Conservatoire de Nice.

- Ouverture par 100 cuivres des classes de cuivres du Conservatoire de Nice sous la direction de Jean-Pierre Gonzalves.
- Concert avec :
 - Patrick Messina, clarinettiste soliste de l'Orchestre National de France,
 - Carine Swierc Messina
 - Helios Azoulay
 - Jonathan Benichou
 - Laetitia Grisi
 - *Many note swing* et *London town*, avec les anciens et actuels élèves des classes de flûtes
 - *El cumbanchero*, avec l'Orchestre des flûtes, les Flûtes d'Azur
 - *Coffee Nervers*, *3 danses pour deux flûtes*, *3^{ème} mouvement*, avec l'Orchestre des flûtes, les Flûtes d'Azur, les solistes, Pascal Guidot et Sibel Pense
 - *Tre Pezzi per un Centenario*, création d'Alain Fourchette par Michel Lethiec, Stephanos Thomopoulos et Regis Famelart et *Piccola Mattutina*, création d'Alain Fourchette, par les clarinettistes solistes des Orchestres de Salonique, Anvers, Shanghai, Toulouse, Turin, Barcelone, Caracas et anciens et actuels élèves du Conservatoire
 - *Growing sax*, arrangement sur différents thèmes jazz
 - *Scaramouche* de Milhaud avec soliste
 - *Valse N° 2* extrait de la suite Jazz de D. Chostakovitch
 - *Sax and Co* de Geiss
 - Les trompettistes Patrick Carceller, Alain Loustalot, Jean-Pierre Gonzalves
 - Un ensemble international de flûtes
 - Un ensemble de hautbois bassons
 - *Quatuor* en hommage à Paul Pareille, ancien directeur des études du Conservatoire
 - Participation des anciens élèves du Conservatoire : Florian Gourio, Olivier Clouet, Sarkis Canli, Jonathan Sanchez, Célia Dalmasso, Maria Blondeau, Vincent Lefort, Victoria Assas, William Ajzenfisz
 - Participation des professeurs du Conservatoire de Nice : Jean-Pierre Gonzalves, coordinateur cuivre, Philippe Bleuez, Florian Gourio, Charlotte Bouchet-Dantzer, José Castillo, Pascale Guidot-Ponsin, François Leclaircie, Michel Lethiec, Jean-Claude Morisse, Catherine Muzeau, Patrick Peignier, Sibel Pense, Pierre Proust, Gilles Swierc, Valérie Vedel et Medhi Virorello.

✦ **Guitare à 15h00 :**

- Ouverture par un ensemble de 100 guitaristes
- Henri Dorigny et Ako Ito, fondateurs de la classe de guitare du Conservatoire de Nice
- Concert :
 - *Hymne du Centenaire* composé par Jean-Luc Luzignant - Ensemble de 100 guitares
 - Trio *Sur la route de la Bluegrass* par Ako Ito, Henry Dorigny et Anne-Sophie Lorrens
 - Duo *Romanesca Kazé de Nagaoka* par Anne-Sophie Llorens et Sabine Marze
 - *La Boda* de Luis Alonso par Laurent Blanquart et Claude Di Benedetto
 - Duo *Carulli* par Laurent Blanquart et Isabelle Lo Presti
 - *Sunburst* d'Andrew York par Alexia Knopp
 - Trio *Andante en mi mineur* de Vivaldi et *Petit Brésilien* de Azevedo par Valentina Khoreva, Ekaterina Khoreva et Anatoly Khoreva
 - L'Ensemble de guitares du Conservatoire dirigé par Florian Beaudrey présente : *Chevaliers du SanGreal* d'Hanz Zimmer, *Valse* extrait de la suite Jazz n°2 de Shostakovitch, *Hanter Dro n°2*, *marché écossaise* de Bournet, *Pirates des Caraïbes* de Klaus Badelt.
 - *Souvenir de l'Alhambra* de Francisco Tárrega par Masanobu Nishigaki
 - *Impromptu sur chanson japonaise* de Masanobu Nishigaki par lui-même
 - *Adagio* de Franz Schubert par Masanobu Nishigaki
 - Avec la participation des professeurs du Conservatoire : Pascal Polidori et Tristan Manoukian.

✦ **Cordes à 20h00 :**

Hommage à Christian Ferras, Henri Mazieux, Maurice Gendron, Charles Reneau, Paul Tortelier

- Concert :
 - Improvisation, au piano, par Marcel Pérès, directeur de l'Ensemble Organum
 - *Concerto pour deux violoncelles* de Paul Tortelier interprété par Frédéric et Florent Audibert, et l'Orchestre Azuréen dirigé par Roland Audibert
 - Ensemble de violoncelles avec Thierry Amadi, Thierry Trinari, Frédéric Lagarde, Paul-Antoine de Rocca Serra, Guillermo Lefever, ...
 - *Cantate biblique* de Pierrette Mari, avec Jean-Rémy Macchia, récitant, sous la direction de Thibaut Ponsin.
 - Orchestre Symphonique formé d'anciens élèves avec Saskia et Michel Lethiec
 - Participation des professeurs du Conservatoire de Nice : Pierre Bensaid , Alain Babouchian, Brigitte Blondeau, Danuta Glowacka, Patrick Lemonnier, Jany Muckensturm, Sylvia Peneva, Elisabeth Vanthomme.

Dimanche 5 Juillet à 18h30 : Concert de Clôture

- Projection d'un film sur les 100 ans du Conservatoire, Opération « Rendez-vous dans 15 ans ».
- Discours de M. Le Maire de Nice

- Concert avec :
 - *Hymne du centenaire* de Jean-Louis Luzignat par le Chœur des anciens élèves et l'Orchestre des enfants du Conservatoire, direction Thibaut Ponsin
 - Double concerto de Bach par Richard Galliano, accordéoniste, Bertrand Cervera, violoniste solo de l'Orchestre National de France.
 - Création d'une œuvre de Marc-Olivier Dupin, ancien directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de France-Musique, interprétée par l'Orchestre symphonique des Enfants du Conservatoire, sous la direction de Thibaut Ponsin
 - Danzon N°2 d'Arturo Marquez par l'Orchestre CHAM
 - Extrait du concerto pour flûte et harpe de Mozart par Marie-Pierre Langlamet, harpiste soliste du Philharmonique de Berlin, Jean Ferrandis, professeur à l'Université de Californie, et l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Philippe Auguin, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice et de l'Opéra de Washington.
 - Extrait de la *Symphonie concertante* de Mozart, pour violon et alto solo, par Jean et Agnès Sulem, professeurs aux Conservatoires de Paris et de Lyon, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Christian Segaricci.
 - Extrait du *Triple concerto* de Beethoven par Olivier Gardon, directeur de l'Académie Internationale d'été de Nice, Solenne Païdassi, violoniste et 1^{er} prix du Concours International Jacques Thibaud, Frédéric Audibert, professeur au conservatoire de Nice et soliste de la Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction d'Olivier Dos Santos.
 - *Hymne du centenaire* par le Chœur et le public, dirigé par André Peyrègne.

- **Opération : « Rendez-vous dans 15 ans »**

Lors du concert du 5 juillet, sera constitué un groupe de 100 enfants de 10 à 15 ans, de toutes origines sociales, représentant tous les instruments, réunis en orchestre sous la direction de Thibaut Ponsin, dont nous projetons de suivre pendant quinze ans l'évolution dans la vie scolaire, la vie étudiante, les débuts de la vie professionnelle et que nous retrouverons en 2030, pour analyser leur parcours et, si possible, reconstituer cet orchestre.

3. Témoignages

Au cours de chaque concert, nous rencontrerons des anciens élèves du Conservatoire de Nice qui, dans leur vie professionnelle ou personnelle, ont vécu des événements exceptionnels, quelques extraits ci-dessous :

- « A 9 ans, j'ai incarné Mozart enfant sur France-Musique devant la France entière »
- « J'ai fait « Pierre et le loup » avec Clinton et Gorbatchev »
- « J'ai été reçu à la Maison Blanche par le Président des Etats-Unis »
- « J'ai suivi des cours de solfèges dans les caves du conservatoire, sous les bombardements ».
- « Le jour où Karajan m'a appelé à la Philharmonie de Berlin ».
- « J'ai eu à expertiser quelques unes des plus belles mines de diamant du monde »
- « J'ai appris aux moustiques à devenir musiciens »
- « J'ai fait annuler une représentation lyrique à l'opéra de Paris en me glissant dans le lustre de la salle ».
- « Un soir, je me suis endormi dans mon lit, dans ma chambre, et je me suis réveillé sur la scène de l'opéra, sous les applaudissements ».
- « J'ai été danseuse au Crazy-Horse ».
- « J'ai été l'un des premiers professeurs au monde à aller enseigner la musique en Chine à la fin de la Révolution culturelle »
- « J'ai été considérée comme une musicienne « Extraordinaire » par plus de 5 millions de téléspectateurs sur TF1 »
- « J'ai chanté Turandot devant 80000 personnes »
- « J'ai monté les marches du Palais des Festivals de Cannes avec Catherine Deneuve ».

4. Quelques dates

- 1915 Fondation de l'Ecole de Musique par la pianiste Adeline Bailet
- 1916 1^{er} premier prix de piano à Maurice Jaubert, à 16 ans.
- 1934 1^{er} prix au violoncelliste Maurice Gendron à 14 ans.
- 1935 1^{er} prix de piano à Samson François, à 11 ans.
- 1939 Fermeture provisoire du Conservatoire.
Elèves célèbres de l'époque : Gilbert Bécaud, Jacques Toja et Gabriel Tacchino.
- 1944 1^{er} prix de violon de Christian Ferras à 11 ans.
- 1948 L'organiste Albert Ribollet (1884-1962) est nommé Directeur
- 1949 L'Ecole de Musique prend place à la Villa Paradiso
- 1954 Nomination de la cantatrice Solange Delmas (1897-1990) à la Direction de l'Ecole
- 1957 Ouverture de l'Académie Internationale d'Eté de Nice.
1^{er} prix de violon à Jean-Jacques Kantorow à l'âge de 12 ans.
- 1962 Pierre Cochereau devient Directeur du Conservatoire.
- 1968 Le Conservatoire de Nice devient « national ».
Ouverture de la classe de clavecin par Huguette Grémy-Chauliac.
Elève célèbre : Scott Ross.
- 1969 Richard Galliano, 1^{er} prix du Conservatoire.
- 1970 Le Conservatoire devient « National de région » et engagement de Lycette Darsonval.
- 1972 Création de la classe de jazz par André Borly au moment de l'ouverture du Casino Ruhl.
- 1973 Jacques Taddei et Olivier Gardon remportent ex-aequo le concours international Marguerite Long à Paris.
- 1975 Lily Kosma, veuve de Joseph Kosma, lègue au Conservatoire les droits d'auteur de son mari.
- 1976 Obtention du Grand prix du disque pour l'enregistrement de Jeanne au Bûcher sous la direction de Jean-Marc Cochereau avec Muriel Chaney, professeur de la classe d'art dramatique.
- 1977 Frédéric Olivieri, aussitôt après qu'il soit sorti de ses études au Conservatoire de Nice, remporte le prix International de danse de Lausanne.
- 1979 Philippe Bianconi, 1^{er} prix du Concours International de Cleveland.
- 1980 André Peyrègne devient Directeur.
- 1981 Michel Lethiec, 1^{er} professeur à enseigner la clarinette en Chine après la Révolution Culturelle et engagement de Rosella Hightower puis Jeanine Monin, comme professeurs de danse.
- 1985 Clairemarie Osta obtient le premier prix du Conservatoire de Nice.
- 1988 Marie-Pierre Langlamet, 21 ans, engagée en tant que soliste à l'Orchestre de l'Opéra de New-York.
- 1996 1^{er} prix de violon à Solène Païdassi, à 11 ans.
- 1999 Jean Dubé, 9 ans, incarne Mozart enfant, soliste du Philharmonique de Radio France.
- 2000 Lionel Bringuier, 14 ans, dirige l'ouverture des « Victoires de la Musique ».
- 2006 Inauguration du nouveau bâtiment de l'avenue de Brancolar.
- 2010 Ouverture à l'enseignement supérieur en lien avec l'Université de Nice.
- 2011 Création du Concours International de flûtes

5. Liste des voitures de collection qui défilèrent à la soirée d'ouverture Grâce aux Associations Saint-Jean-Cap-Ferrat et Passion Automobile

✦ Delage Cabriolet de 1938 :

Ce modèle fait partie du haut de gamme de la marque. Il s'agit d'un véhicule rare prestigieux et original, représentatif de l'élégance française. Cette voiture a joué un rôle dans le film français « Itinéraire d'un enfant gâté », aux côtés de Jean-Paul Belmondo en 1987.

✦ Delage Coach de 1939 :

Cette prestigieuse voiture faisant une apparition dans le film français « La Règle du jeu », écrit et réalisé par Jean Renoir en 1939.

✦ 2 Hotchkiss cabriolet de 1946 et 1950 :

Marque française prestigieuse, toutes les hotchkiss portent des noms de provinces.

La hotchkiss de 1959 est un véhicule ayant pris sa place dans des cortèges officiels lors de la Libération. En effet, le Général de Gaulle qui exigeait une voiture française pour ses déplacements se mouvait dans une prestigieuse Hotchkiss.

Ce véhicule fut aussi utilisé par Jacques Soustelle à Alger en février 1955.

La Hotchkiss PL 20 de 1946 est un modèle de voiture exceptionnel ayant fait une parution dans le film français « Ascenseur pour l'échafaud » réalisé par Louis Malle.

✦ Thunderbird 1955 (Audrey Hepburn) :

Ce véhicule a été conçu pour concurrencer les automobiles les plus luxueuses de l'époque. Le nom Thunderbird en réalité prononcé « T-bird » est originaire de la mythologie indienne et signifie « Oiseau Tonnerre » ce qui apporte pluie et fertilité. Cette magnifique voiture a appartenu à la très célèbre actrice Audrey Hepburn.

✦ Cabriolet Mustang 1966 :

Cette voiture a fait son apparition dans le film « Un homme et une femme », en 1966.

✦ Rolls Royce des années 70 :

Il s'agit d'un véhicule très noble, luxueux et mythique. La Silver Shadow blanche, est un modèle qui possédait un diplomate monégasque ainsi que le comique Fernand Raynaud. Ce véhicule a aussi été aperçu dans un des films James Bond 007.

✦ Mercedes Pagode 1967 :

Son design par Paul Bracq et l'équipe de Mercedes-Benz de l'époque, fait sa différence avec les autres Mercedes. Pour l'anecdote, c'est suite à une petite erreur que la Pagode possède des petits bourrelets d'ailes donnant à cet ensemble classique, du caractère incontesté.

✦ MGA :

Il s'agit d'une MGA utilisée par Alain Delon.

Renseignements pratiques:

Le Conservatoire de Nice est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 8h30 à 17h30.

L'accès aux concerts et aux manifestations du Centenaire du Conservatoire de Nice Pierre Cochereau est libre, dans la limite des places disponibles.

Les billets, limités à deux par personne, seront à retirer le jour même de la manifestation à partir de 13H à l'accueil du Conservatoire.

Conservatoire National à Rayonnement Régional - Pierre Cochereau

127, Avenue Brancolar - Nice

☎ +33 (0)4 97 13 50 00

✉ info@conservatoire-nice.org

🌐 www.conservatoire-nice.org

📘 facebook/cnrr.conservatoiredenice

Contacts :

Direction de la Communication et Événementiel du Conservatoire de Nice : Véronique Champion

☎ +33 (0)4 92 17 40 45

✉ veronique.champion@ville-nice.fr

Ville de Nice :

Elodie Ching

☎ +33 (0)4 97 13 51 08

✉ elodie.ching@nicedotedazur.org

Jennifer Moreau

☎ +33 (0)4 97 13 22 37

✉ jennifer.moreau@nicedotedazur.org



CNRR  NICE

