



RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION

Reçu le

Traité/Convoqué

Non traité

**DOSSIER D'INSCRIPTION 2017 - 2018**  
**Université de Nice Sophia-Antipolis / CNRR Nice**  
**Licence de Musique**  
**Parcours Pratiques Musicales Professionnelles**  
**Option: MUSICIEN INTERPRÈTE**

Clôture des inscriptions : **Jundi 12 juin 2017**. Affichage des listes de passage **23 juin 2017** Tout dossier incomplet ou arrivé hors délai ne sera pas traité.




(Photo)

DISCIPLINE PRINCIPALE	PROFESSEUR SOUHAITÉ
<input type="checkbox"/> Pour le chant: précisez l'esthétique <input type="checkbox"/> pour la musique ancienne: précisez la spécialité.	Dans la discipline selon la liste proposée 1..... 2.....

CANDIDAT <input type="checkbox"/> Madame <input type="checkbox"/> Mademoiselle <input type="checkbox"/> Monsieur	
Nom : .....	Prénom : .....
Date de naissance: .....	Lieu de naissance: .....
Adresse: .....	
Code postal - ville: .....	Téléphone: .....
Courriel: .....	Portable: .....
<b>(indispensable pour la convocation)</b>	
Nationalité: <input type="radio"/> française <input type="radio"/> pays de l'U.E <input type="radio"/> autre (préciser) ..... (préciser) .....	
Êtes-vous actuellement: <input type="radio"/> Étudiant <input type="radio"/> Demandeur d'emploi <input type="radio"/> Salarié <input type="radio"/> autre (préciser) .....	
Êtes-vous affilié(e) à une sécurité sociale: <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non	
Si oui laquelle: .....	N° d'affiliation: .....
Numéro d'Identifiant National Étudiant (INE) : .....	



ÉTUDIANTS ÉTRANGERS <http://www.education.gouv.fr/int/etudfr.htm#2>

Pièces à fournir obligatoirement	 Photocopie du titre de séjour en cours de validité  Photocopie de l'un des visas suivants : Étudiant – concours ; Étudiant ; Long séjour 6 mois  Photocopie d'un certificat européen* de langue pour le français (niveaux B2 ou C1 minimum)
----------------------------------	---

\* L'étudiant qui n'aurait pas atteint un niveau B2/C1 en langue française au moment de l'audition, doit fournir une preuve d'inscription à l'Université d'été pour la session précédent la rentrée. Sans le niveau de langue requis, l'accès à la formation ne sera pas autorisée.

Par ailleurs, l'étudiant doit remplir un dossier Campus France pour l'Université de Nice.

Informations générales : <http://portail.unice.fr/jahia/Jahia/site/myjahiasite/lang/fr/pid/10191>  
dans la rubrique /Pratique/, choisir le lien /Comment s'inscrire à l'UNS/, puis cliquer sur le lien /Procédure de Demande d'admission préalable (DAP)/ qui vous conduit vers la page d'information du Gouvernement français.

contacts :  
<http://portail.unice.fr/jahia/Jahia/site/myjahiasite/pid/11934>

**ATTENTION** : selon la page du Gouvernement français, les dates limites pour les dossiers se situent en janvier de l'année précédent l'inscription !!!!

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES A PRENDRE AU SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES

**Il est important que votre dossier soit le plus complet et représentatif possible de vos études et activités musicales.**

#### ÉTUDES GÉNÉRALES

Baccalauréat  ou DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires)   
Année d'obtention: ..... Série, filière: .....

#### ÉTUDES SUPÉRIEURES ET/OU UNIVERSITAIRES :

Indiquez les dernières années d'inscription dans des études supérieures ou universitaires, même si elles n'ont pas abouti à l'obtention d'un diplôme

Années d'obtention	Diplômes obtenus	filière	Établissements et villes

#### ENSEIGNEMENT MUSICAL ANTERIEUR:

	Établissements	année	Niveau atteint	Récompenses obtenues
Discipline principale .....				
Formation musicale				

Autres disciplines (écriture, analyse, harmonie, orchestration, autre....)				
.....				
.....				
.....				
.....				

**Si vous n'avez pas de Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) ou de Diplôme d'Études Musicales (DEM) de la discipline présentée, une demande de dérogation peut être formulée auprès du directeur du CNRR de Nice, lequel statue après avis d'une commission**

**Dans ce cas cochez cette case**   

Etes-vous actuellement inscrit dans un autre établissement d'enseignement artistique ?        oui        non

Si oui lequel: .....

Discipline(s) : .....

Niveau : ..... Nombre d'années: .....

Quelles sont actuellement vos activités musicales principales ?

.....

.....

.....

Pratiquez-vous un autre instrument? un autre style? et à quel niveau?

.....

.....

.....

Autres études musicales:

.....

.....

.....

Activités extramusicales:

.....

.....

.....

**EMPLOI:**

Êtes-vous déjà chargé(e) d'un emploi en relation avec la musique?:        oui        non

Si oui indiquez:



Pour une partie du programme, les candidats peuvent se présenter au sein d'un ensemble.

**Un déchiffrage** portant notamment sur la perception de données stylistiques : interprétation d'une courte pièce en solo ou en groupe préparée en loge par le candidat pendant 20 minutes.

**Examen du dossier du candidat** comportant entre autres le curriculum vitae et une lettre exposant ses motivations et objectifs professionnels, suivi d'un **entretien** avec le jury (15 minutes environ) portant notamment sur le programme interprété, les objectifs professionnels du candidat, les conditions de suivi des études ainsi que sur le projet d'études

\* Suivant les disciplines, le candidat devra consulter en annexe la spécificité de l'épreuve d'interprétation et/ou de déchiffrage par discipline présentée

**PROGRAMME D'INTERPRETATION : RAPPEL POUR TOUS LES INSTRUMENTISTES : (VOIR ANNEXE)**

L'exécution du programme instrumental doit obligatoirement comporter au minimum 3 pièces d'esthétiques différentes : L'une au moins des pièces doit être accompagnée (sauf pour l'orgue, le clavecin, la harpe, la guitare, l'accordéon).

Compositeur (Prénom, Nom)	Titre (le cas échéant : N° d'opus, tonalité, mouvement...)	minutage

**PROGRAMME D'INTERPRETATION : CHANTEURS: (VOIR ANNEXE)**

1. L'exécution d'un programme vocal composé de :

- 1 air d'oratorio (de préférence avec le récitatif)
- 1 air d'opéra
- 1 mélodie française
- un lied ou une mélodie dans une autre langue que le français
- une œuvre d'écriture contemporaine

2. Pour les chanteurs baroques uniquement, le programme est constitué d'un ensemble de 5 pièces articulées de la façon suivante (durée 30 min dont le jury extraira 20min) :

- 1 air extrait d'un oratorio ou un motet (de préférence avec récitatif)
- 1 air d'opéra (éventuellement avec récitatif)
- 1 récitatif et un air extrait d'une cantate

📖 l'un de ces deux airs (extrait d'opéra et extrait de cantate) devra être du XVII<sup>e</sup> siècle et l'autre du XVIII<sup>e</sup>. L'un de ces deux airs sera en français et l'autre dans une langue étrangère.

- 1 air de cour français
- 1 air baroque au choix du candidat

📖 Cette dernière oeuvre mettra en valeur l'esprit de découverte et de curiosité du candidat. Celui-ci pourra éventuellement faire appel à des partenaires musicaux (instrumentistes et / ou chanteurs) et présenter une oeuvre du répertoire vocal d'ensemble (plusieurs voix) ou de musique de chambre vocale (1 ou plusieurs voix et au moins un instrument obligé).

Compositeur (Prénom, Nom)	Titre (le cas échéant : N° d'opus, tonalité, mouvement...)	minutage

## \* ANNEXE

### • **Candidats en instruments à cordes frottées \***

Le programme proposé doit comprendre obligatoirement au moins une oeuvre de la période classique et une oeuvre de la période romantique. Le reste du programme doit comprendre au moins une oeuvre d'un style différent.

### • **Candidats en saxophone \***

Le programme proposé doit comprendre des oeuvres pour instruments différents dont obligatoirement l'alto. Il doit comporter au moins une oeuvre écrite après 1970 intégrant des modes de jeu contemporains ; l'une des oeuvres doit faire partie du répertoire original pour saxophone et piano ou orchestre.

### • **Candidats trompettistes \***

Pour l'épreuve de déchiffrage les candidats pourront avoir besoin d'un instrument en ut ou en si b.

### • **Candidats en piano \***

Le programme proposé peut comprendre au delà du programme soliste, une oeuvre en petite formation de musique de chambre (duo ou trio avec chanteurs et/ou instrumentistes ; le candidat se présente avec ses partenaires).

### • **Candidats en orgue \***

Le programme proposé doit comprendre obligatoirement une oeuvre de J.S. Bach et une oeuvre du XIX<sup>e</sup> siècle.

Outre ce programme n'excédant pas 20 minutes et outre l'épreuve de lecture à vue d'une oeuvre de leur répertoire "soliste", les organistes auront une épreuve d'harmonisation au clavier d'un choral (temps de préparation en loge sans clavier 3 minutes).

### • **Candidats percussionnistes \***

Épreuve d'interprétation: indiquer avec le programme, la liste précise des instruments nécessaires.

### • **Candidats chanteurs \***

1. Chanteurs lyriques : L'exécution d'un programme vocal composé de :

- 1 air d'oratorio (de préférence avec le récitatif)
- 1 air d'opéra
- 1 mélodie française
- un lied ou une mélodie dans une autre langue que le français
- une oeuvre d'écriture contemporaine

2. Pour les chanteurs baroques uniquement : Le programme est constitué d'un ensemble de 5 pièces articulées de la façon suivante (durée 30 min dont le jury extraira 20min) :

- 1 air extrait d'un oratorio ou un motet (de préférence avec récitatif)
- 1 air d'opéra (éventuellement avec récitatif)
- 1 récitatif et un air extrait d'une cantate

☞ l'un de ces deux airs (extrait d'opéra et extrait de cantate) devra être du XVII<sup>e</sup> siècle et l'autre du XVIII<sup>e</sup>. L'un de ces deux airs sera en français et l'autre dans une langue étrangère.

- 1 air de cour français
- 1 air baroque au choix du candidat

☞ Cette dernière oeuvre mettra en valeur l'esprit de découverte et de curiosité du candidat. Celui-ci pourra éventuellement faire appel à des partenaires musicaux (instrumentistes et/ou chanteurs) et présenter une oeuvre du répertoire vocal d'ensemble (plusieurs voix) ou de musique de chambre vocale (1 ou plusieurs voix et au moins un instrument obligé).

Le programme devra obligatoirement proposer des oeuvres dans 3 langues au minimum

• **Candidats dans une discipline de « musique ancienne » \***

Le programme de toutes les disciplines instrumentales regroupées sous le terme de "Musique Ancienne" doit présenter 3 esthétiques différentes (française, italienne, autre), de genres différents (danses, sonate, etc.), couvrant les XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> siècles au minimum, le programme de la flûte à bec et du clavecin pouvant, bien entendu, aller du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

Outre ce programme n'excédant pas 20 minutes et outre l'épreuve de lecture à vue d'une oeuvre de leur répertoire "soliste", les violistes, les violoncellistes baroques et les clavecinistes auront une épreuve de lecture à vue de basse continue avec dessus instrumental ou vocal (temps de préparation 3 minutes).

Pour les candidats en Flûte à bec, l'épreuve de déchiffrage consistera en une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI<sup>e</sup> siècle (le jury proposera la basse ou le thème de la chanson).

**Dispositions particulières :**

- Candidats harpistes, apportez-vous votre propre instrument pour les épreuves orales ?        oui        non

- Candidats percussionnistes, fournir la liste des instruments requis :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Si matériel Hi-fi nécessaire, préciser :

.....  
.....  
.....

**Pièces à joindre impérativement à ce dossier : cocher les cases correspondantes**

une lettre manuscrite exposant vos motivations, vos objectifs personnels et professionnels

un C.V complet à jour

la photocopie lisible de votre baccalauréat ou équivalent (DAEU)

Candidat en attente de résultat pour le baccalauréat

la photocopie lisible de votre DNOP ou DEM ou équivalent (1<sup>er</sup>Prix, médaille d'Or)

Candidat en attente de résultat pour le DNOP / DEM ...

à défaut d'obtention du DNOP ou DEM ou équivalent, une demande de dérogation

la photocopie lisible de vos diplômes Universitaires

une copie recto / verso de la Carte Nationale d'Identité

**Candidats étrangers :**        la photocopie du certificat de langue européen (niveau B2/C1) ou éventuellement une        preuve    d'inscription    à l'Université d'été pour les mois de juillet /août 2017.

éventuellement, tout élément vous concernant et qui vous semblerait utile (coupures de presse, attestations, etc....)

Le dossier est à renvoyer (ou à remettre) avant **le 12 juin 2017 au:**

CNRR de Nice - cursus L.M.I - 127 avenue de Brancolar, 06364 Nice cedex. Tél : 04 97 13 50 00.

HYPERLINK: <http://www.crr-nice.org/>

**IMPORTANT :**

**Les inscriptions administratives pour l'année 2017/2018 commenceront début juillet et seront closes le 1er septembre.**

Nous vous recommandons de faire le nécessaire pour vous inscrire sur le site unice.fr dès l'ouverture de la campagne des inscriptions administratives.

La rentrée aura lieu début septembre.

Par la présente, je déclare faire acte de candidature au cursus Licence de Musicien interprète du CNRR de Nice et de l'Université de Nice Sophia-Antipolis et reconnais avoir pris connaissance des conditions d'entrée précisées sur le site Internet <http://www.crr-nice.org/>

Fait à ..... le.....

Signature

**Le présent dossier ne saurait être assimilé à une inscription définitive – Une commission composée de membres de l'UNS et du CNRR se réunira en juillet 2017 et sélectionnera les candidats admis.**