



RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION

Reçu le

Traité/Convoqué

Non traité

**DOSSIER D'INSCRIPTION 2018 - 2019**  
**Université de Nice Sophia-Antipolis / CNRR Nice**  
**Licence de Musique**  
**Parcours Pratiques Musicales Professionnelles**  
**Option: MUSICIEN INTERPRÈTE**

Clôture des inscriptions : **vendredi 1<sup>er</sup> juin 2018**. Tout dossier incomplet ou arrivé hors délai ne sera pas traité.

(Photo)

DISCIPLINE PRINCIPALE	PROFESSEUR SOUHAITÉ
<input type="checkbox"/> Pour le chant: précisez l'esthétique <input type="checkbox"/> pour la musique ancienne: précisez la spécialité.	Dans la discipline selon la liste proposée  1.....  2.....

CANDIDAT <input type="checkbox"/> Madame <input type="checkbox"/> Mademoiselle <input type="checkbox"/> Monsieur	
Nom : .....	Prénom : .....
Date de naissance: .....	Lieu de naissance: .....
Adresse: .....	
Code postal - ville: .....	Téléphone: .....
Courriel: ..... <b>(indispensable pour la convocation)</b>	Portable: .....
Nationalité: <input type="radio"/> française <input type="radio"/> pays de l'U.E <input type="radio"/> autre (préciser) .....	
Êtes-vous actuellement: <input type="radio"/> Étudiant <input type="radio"/> Demandeur d'emploi <input type="radio"/> Salarié <input type="radio"/> autre (préciser) .....	
Êtes-vous affilié(e) à une sécurité sociale: <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Si oui laquelle: ..... N° d'affiliation: .....	
Numéro d'Identifiant National Étudiant (INE) : .....	

**ÉTUDIANTS ÉTRANGERS : <http://www.education.gouv.fr/int/etudfr.htm#2>**

Pièces à fournir obligatoirement	<input type="checkbox"/> Photocopie du titre de séjour en cours de validité <input type="checkbox"/> Photocopie de l'un des visas suivants : Étudiant – concours ; Étudiant ; Long séjour 6 mois <input type="checkbox"/> Photocopie d'un certificat européen* de langue pour le français (niveaux B2 ou C1 minimum)
----------------------------------	---

\* L'étudiant qui n'aurait pas atteint un niveau B2/C1 en langue française au moment de l'audition, doit fournir une preuve d'inscription à l'Université d'été pour la session précédent la rentrée. Sans le niveau de langue requis, l'accès à la formation ne sera pas autorisé.

Par ailleurs, l'étudiant doit remplir un dossier Campus France pour l'Université de Nice.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES A PRENDRE AU SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES

**Il est important que votre dossier soit le plus complet et représentatif possible de vos études et activités musicales.**

ÉTUDES GENERALES			
Baccalauréat <input type="radio"/>		ou DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires) <input type="radio"/>	
Année d'obtention: .....		Série, filière: .....	
ÉTUDES SUPERIEURES ET/OU UNIVERSITAIRES :			
Indiquez les dernières années d'inscription dans des études supérieures ou universitaires, même si elles n'ont pas abouti à l'obtention d'un diplôme			
Années d'obtention	Diplômes obtenus	filière	Établissements et villes

ENSEIGNEMENT MUSICAL ANTERIEUR:				
	Établissements	année	Niveau atteint	Récompenses obtenues
Discipline principale .....				
Formation musicale				

Autres disciplines (écriture, analyse, harmonie, orchestration, autre....) ..... ..... ..... .....				
---	--	--	--	--

**Si vous n'avez pas de Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) ou de Diplôme d'Études Musicales (DEM) de la discipline présentée, une demande de dérogation peut être formulée auprès du directeur du CNRR de Nice, lequel statue après avis d'une commission**

**Dans ce cas cochez cette case**   

Etes-vous actuellement inscrit dans un autre établissement d'enseignement artistique ?        oui        non

Si oui lequel: .....

Discipline(s) : .....

Niveau : ..... Nombre d'années: .....

Quelles sont actuellement vos activités musicales principales ?

.....  
.....  
.....  
.....

Pratiquez-vous un autre instrument? un autre style? et à quel niveau?

.....  
.....  
.....  
.....

Autres études musicales:

.....  
.....  
.....  
.....

Activités extramusicales:

.....  
.....  
.....  
.....

**EMPLOI:**

Êtes-vous déjà chargé(e) d'un emploi en relation avec la musique?:        oui        non

Si oui indiquez:

Le nom de la (des) structures(s) (ensembles, écoles...):

La nature de l'emploi:

Autre(s) emploi(s) éventuellement:

Veuillez décrire les raisons qui vous poussent à poser votre candidature, notamment en lien avec votre projet professionnel :

### **EPREUVES D'ADMISSION :**

Les épreuves d'entrée au cursus Licence Musicien Interprète auront lieu

**Écrit : 3 juillet 2018**

**Oral : 4 et 5 juillet 2018**

En cas de réussite au concours d'admission en L.M.I, l'étudiant devra également procéder à une double inscription, au CNRR d'une part, et d'autre part en Licence Musique à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

Pour tous les candidats, les épreuves d'admission sont les suivantes:

Épreuves écrites :

**Commentaire de texte** (3h) sur un sujet relatif aux domaines de la musique, de l'art ou de leur philosophie. L'usage d'un dictionnaire est autorisé pour cette épreuve.

**Épreuve d'analyse / de commentaire d'écoute** (4h). Cette épreuve comporte une part d'écoute proprement dite et une part d'analyse. Les programmes de cette épreuve peuvent être distincts selon le domaine musical des candidats.

Candidats étrangers : il est possible de rédiger cette épreuve en français, espagnol, anglais, allemand, italien.

Épreuves orales \*:

**Épreuve d'interprétation:** programme de 20 minutes environ choisi par le jury au moment de l'épreuve dans une liste proposée par le candidat, comportant au moins trois œuvres ou fragments d'œuvres de styles et d'époques différentes, d'une durée globale de 30 minutes.

Les candidats indiquent le minutage des œuvres et apportent, au moment de l'épreuve, trois exemplaires des partitions des œuvres proposées.

Pour une partie du programme, les candidats peuvent se présenter au sein d'un ensemble.

**Un déchiffrage** portant notamment sur la perception de données stylistiques : interprétation d'une courte pièce en solo ou en groupe préparée en loge par le candidat pendant 20 minutes.

**Examen du dossier du candidat** comportant entre autres le curriculum vitae et une lettre exposant ses motivations et objectifs professionnels, suivi d'un **entretien** avec le jury (15 minutes environ) portant notamment sur le programme interprété, les objectifs professionnels du candidat, les conditions de suivi des études ainsi que sur le projet d'études

\* Suivant les disciplines, le candidat devra consulter en annexe la spécificité de l'épreuve d'interprétation et/ou de déchiffrage par discipline présentée

**PROGRAMME D'INTERPRETATION : RAPPEL POUR TOUS LES INSTRUMENTISTES : (VOIR ANNEXE)**

L'exécution du programme instrumental doit obligatoirement comporter au minimum 3 pièces d'esthétiques différentes : L'une au moins des pièces doit être accompagnée (sauf pour l'orgue, le clavecin, la harpe, la guitare, l'accordéon).

Compositeur (Prénom, Nom)	Titre (le cas échéant : N° d'opus, tonalité, mouvement...)	minutage

**PROGRAMME D'INTERPRETATION : CHANTEURS: (VOIR ANNEXE)**

1. L'exécution d'un programme vocal composé de :

- 1 air d'oratorio (de préférence avec le récitatif)
- 1 air d'opéra
- 1 mélodie française
- un lied ou une mélodie dans une autre langue que le français
- une œuvre d'écriture contemporaine

2. Pour les chanteurs baroques uniquement, le programme est constitué d'un ensemble de 5 pièces articulées de la façon suivante (durée 30 min dont le jury extraira 20min) :

- 1 air extrait d'un oratorio ou un motet (de préférence avec récitatif)
- 1 air d'opéra (éventuellement avec récitatif)
- 1 récitatif et un air extrait d'une cantate

📖 l'un de ces deux airs (extrait d'opéra et extrait de cantate) devra être du XVII<sup>e</sup> siècle et l'autre du XVIII<sup>e</sup>. L'un de ces deux airs sera en français et l'autre dans une langue étrangère.

- 1 air de cour français
- 1 air baroque au choix du candidat

📖 Cette dernière œuvre mettra en valeur l'esprit de découverte et de curiosité du candidat. Celui-ci pourra éventuellement faire appel à des partenaires musicaux (instrumentistes et / ou chanteurs) et présenter une œuvre du répertoire vocal d'ensemble (plusieurs voix) ou de musique de chambre vocale (1 ou plusieurs voix et au moins un instrument obligé).

Compositeur (Prénom, Nom)	Titre (le cas échéant : N° d'opus, tonalité, mouvement...)	minutage

## \* ANNEXE

### • **Candidats en instruments à cordes frottées \***

Le programme proposé doit comprendre obligatoirement au moins une œuvre de la période classique et une œuvre de la période romantique. Le reste du programme doit comprendre au moins une œuvre d'un style différent.

### • **Candidats en saxophone \***

Le programme proposé doit comprendre des œuvres pour instruments différents dont obligatoirement l'alto. Il doit comporter au moins une œuvre écrite après 1970 intégrant des modes de jeu contemporains ; l'une des œuvres doit faire partie du répertoire original pour saxophone et piano ou orchestre.

### • **Candidats trompettistes \***

Pour l'épreuve de déchiffrement les candidats pourront avoir besoin d'un instrument en ut ou en si b.

### • **Candidats en piano \***

Le programme proposé peut comprendre au-delà du programme soliste, une œuvre en petite formation de musique de chambre (duo ou trio avec chanteurs et/ou instrumentistes ; le candidat se présente avec ses partenaires).

### • **Candidats en orgue \***

Le programme proposé doit comprendre obligatoirement une œuvre de J.S. Bach et une œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle.

Outre ce programme n'excédant pas 20 minutes et outre l'épreuve de lecture à vue d'une œuvre de leur répertoire "soliste", les organistes auront une épreuve d'harmonisation au clavier d'un choral (temps de préparation en loge sans clavier 3 minutes).

### • **Candidats percussionnistes \***

Épreuve d'interprétation: indiquer avec le programme, la liste précise des instruments nécessaires.

### • **Candidats chanteurs \***

1. Chanteurs lyriques : L'exécution d'un programme vocal composé de :

- 1 air d'oratorio (de préférence avec le récitatif)
- 1 air d'opéra
- 1 mélodie française
- un lied ou une mélodie dans une autre langue que le français
- une œuvre d'écriture contemporaine

2. Pour les chanteurs baroques uniquement : Le programme est constitué d'un ensemble de 5 pièces articulées de la façon suivante (durée 30 min dont le jury extraira 20min) :

- 1 air extrait d'un oratorio ou un motet (de préférence avec récitatif)
- 1 air d'opéra (éventuellement avec récitatif)
- 1 récitatif et un air extrait d'une cantate

☞ l'un de ces deux airs (extrait d'opéra et extrait de cantate) devra être du XVII<sup>e</sup> siècle et l'autre du XVIII<sup>e</sup>. L'un de ces deux airs sera en français et l'autre dans une langue étrangère.

- 1 air de cour français
- 1 air baroque au choix du candidat

☞ Cette dernière œuvre mettra en valeur l'esprit de découverte et de curiosité du candidat. Celui-ci pourra éventuellement faire appel à des partenaires musicaux (instrumentistes et/ou chanteurs) et présenter une œuvre du répertoire vocal d'ensemble (plusieurs voix) ou de musique de chambre vocale (1 ou plusieurs voix et au moins un instrument obligé).

Le programme devra obligatoirement proposer des œuvres dans 3 langues au minimum

• **Candidats dans une discipline de « musique ancienne » \***

Le programme de toutes les disciplines instrumentales regroupées sous le terme de "Musique Ancienne" doit présenter 3 esthétiques différentes (française, italienne, autre), de genres différents (danses, sonate, etc.), couvrant les XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> siècles au minimum, le programme de la flûte à bec et du clavecin pouvant, bien entendu, aller du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

Outre ce programme n'excédant pas 20 minutes et outre l'épreuve de lecture à vue d'une oeuvre de leur répertoire "soliste", les violistes, les violoncellistes baroques et les clavecinistes auront une épreuve de lecture à vue de basse continue avec dessus instrumental ou vocal (temps de préparation 3 minutes).

Pour les candidats en Flûte à bec, l'épreuve de déchiffrement consistera en une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI<sup>e</sup> siècle (le jury proposera la basse ou le thème de la chanson).

**Dispositions particulières :**

- Candidats harpistes, apportez-vous votre propre instrument pour les épreuves orales ?  oui  non

- Candidats percussionnistes, fournir la liste des instruments requis :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Si matériel Hi-fi nécessaire, préciser :

.....  
.....  
.....

**Pièces à joindre impérativement à ce dossier : cocher les cases correspondantes**

- une lettre manuscrite exposant vos motivations, vos objectifs personnels et professionnels
- un C.V complet à jour
- la photocopie lisible de votre baccalauréat ou équivalent (DAEU)
  - Candidat en attente de résultat pour le baccalauréat
- la photocopie lisible de votre DNOP ou DEM ou équivalent (1<sup>er</sup>Prix, médaille d'Or)
  - Candidat en attente de résultat pour le DNOP / DEM ...
  - à défaut d'obtention du DNOP ou DEM ou équivalent, une demande de dérogation**
- la photocopie lisible de vos diplômes Universitaires
- une copie recto / verso de la Carte Nationale d'Identité

**Candidats étrangers :**  la photocopie du certificat de langue européen (niveau B2/C1) ou éventuellement une preuve d'inscription à l'Université d'été pour les mois de juillet /août 2018.

- éventuellement, tout élément vous concernant et qui vous semblerait utile (coupures de presse, attestations, etc....)

Le dossier est à renvoyer (ou à remettre) avant le vendredi 1<sup>er</sup> juin 2018

au :

CNRR de Nice - cursus L.M.I - 127 avenue de Brancolar, 06364 Nice cedex. Tél : 04 97 13 50 00.

HYPERLINK: <http://www.crr-nice.org/>

**IMPORTANT :**

**Les inscriptions administratives pour l'année 2018/2019 commenceront début juillet et seront closes le 1er septembre.**

Nous vous recommandons de faire le nécessaire pour vous inscrire sur le site unice.fr dès l'ouverture de la campagne des inscriptions administratives.

La rentrée aura lieu début septembre.

Par la présente, je déclare faire acte de candidature au cursus Licence de Musicien interprète du CNRR de Nice et de l'Université de Nice Sophia-Antipolis et reconnais avoir pris connaissance des conditions d'entrée précisées sur le site Internet <http://www.crr-nice.org/>

Fait à ..... le.....

Signature

**Le présent dossier ne saurait être assimilé à une inscription définitive – Une commission composée de membres de l'UNS et du CNRR se réunira en juillet 2018 et sélectionnera les candidats admis.**