

➤ **Dates à retenir pour les tests d'entrée:**

Art dramatique :

- **Tests d'entrée Initiation** : Lundi 24 aout 2020
- **Tests d'entrée Cycle 1** : Mardi 25 aout 2020
- **Tests d'entrée Cycle 2 / Cycle 3** : Mercredi 26 aout 2020
suivi d'un stage d'observation du jeudi 27 au vendredi 28 aout 2020
Publication des résultats : Lundi 31 aout à partir de 14h00
- **Tests d'admissibilité Cycle Spécialisé et Perfectionnement**: Lundi 31 aout 2020
suivi d'un stage d'observation du mardi 1^{er} au mercredi 2 septembre
Entretien avec le jury / délibération / déclaration d'admission : Jeudi 3 septembre 2020

Danse

- **Test d'entrée Danse niveau scolaire Primaire** : samedi 29 aout ou mercredi 2 septembre 2020 (selon niveaux)
Affichage des horaires de passage des candidats vendredi 24 juillet 2020 sur les portes du Conservatoire.
Résultats par voie d'affichage sur les portes du Conservatoire vendredi 4 septembre 2020
- **A partir du niveau scolaire Collège (6^{ème} danse classique)** par envoi vidéo uniquement - date limite de réception vendredi 17 juillet 2020 à l'adresse suivante : jerome.benezech@ville-nice.fr
Résultats par voie d'affichage sur les portes du Conservatoire vendredi 4 septembre 2020
- **A partir du niveau scolaire Lycée (2^{nde} danse contemporaine)** par envoi vidéo uniquement - date limite de réception vendredi 17 juillet 2020 à l'adresse suivante : jerome.benezech@ville-nice.fr
Résultats par voie d'affichage sur les portes du Conservatoire vendredi 4 septembre 2020

Musique

- **Test d'entrée Musique débutants** : du mardi 25 au jeudi 27 aout 2020 inclus suivant la discipline choisie
Affichage des horaires de passage des candidats vendredi 24 juillet 2020 sur les portes du Conservatoire.
Résultats par voie d'affichage sur les portes du Conservatoire vendredi 4 septembre 2020
- **Test d'entrée Musique non débutants** : Par envoi vidéo uniquement - date limite de réception vendredi 17 juillet 2020 à l'adresse suivante : bernadette.hudelot@ville-nice.fr
Résultats par voie d'affichage sur les portes du Conservatoire vendredi 4 septembre 2020

➤ **Conditions d'accès :**

Art Dramatique

- **Initiation** : 14 - 16 ans
- **Cycle 1** : 16 - 24 ans
- **Cycle 2** : 17 - 25 ans
- **Cycle 3, Cycle spé** : 18 - 26 ans

Danse (certificat médical obligatoire utilisé uniquement pour le test d'entrée / apte à la danse)

- **Initiation Danse** : élèves scolarisés du Cours Préparatoire au Cours Élémentaire 2^{ème} année : les candidats passeront un test d'observation. Tenue conseillée : Maillot de bain 1 pièce, pas de chausson
- **Danse classique** : élèves scolarisés à partir du Cours Moyen 1^{ère} année : les candidats suivront un cours de danse classique (ne pas préparer de variation). Tenue exigée : Tunique / jambes nues ou collant avec chaussons
- **Danse classique** : élèves scolarisés à partir de la 6^{ème} : une vidéo est à envoyer (voir « Nouveaux élèves - classes de danse page 4 et 5)
- **Danse contemporaine** : élèves scolarisés à partir de la 2^{de} : une vidéo est à envoyer (voir « Nouveaux élèves - classes de danse page 4 et 5)

Musique

- **Débutant** selon les conditions requises (voir tableau « Ages d'entrée et de sortie dans les différentes disciplines » page 9) : les candidats n'ayant jamais pratiqué la discipline demandée. Lors d'une rencontre, la motivation et les aptitudes du candidat seront observées.
- **Non débutant** : selon les conditions requises (voir tableau « Ages d'entrée et de sortie dans les différentes disciplines » - page 9) : les candidats ayant déjà pratiqué dans la discipline demandée. Un morceau devra être présentée (voir morceaux proposés - page 10)
- **Chant** : Les candidats pour l'entrée en classe de chant lyrique doivent se présenter avec :
 - 1^{er} cycle ou débutant: un air avec partition du répertoire classique à chanter
 - 2^{ème} cycle : 2 airs
 - 3^{ème} cycle : 3 airs (style et époque différents dont 1 en français)

Possibilité de suivre un double cursus chant lyrique et chant baroque

➤ **Droits d'inscription pour l'année**

Les droits d'inscription de **156€** (cycle1), **281€** (cycle2), **447€** (cycle 3)
Discipline supplémentaire (sous conditions) quelque soit le cycle : 15€

➤ **Prêt d'instrument**

Le Conservatoire propose la location de certains instruments pour les 2 premières années d'études musicales sous réserve de disponibilité.

CLASSES DE MUSIQUE – NOUVEAUX ÉLÈVES DÉBUTANTS

Préinscriptions en ligne sur le site du Conservatoire du vendredi 12 juin au vendredi 3 juillet 2020 inclus

Les élèves débutants passeront des tests d'entrée

Les tests auront lieu **entre le mardi 25 et le jeudi 27 août inclus selon les disciplines**

Le planning des tests sera affiché **le vendredi 24 juillet** sur les portes du Conservatoire.

- Résultats des tests

Les résultats seront sur affichés sur les portes du Conservatoire **le vendredi 4 septembre**.

- Réception des élèves par les professeurs d'instruments

Chaque élève prendra connaissance de son affectation précise (groupe de FM, Instrument et Nom du professeur)

le lundi 7 septembre : l'emploi du temps sera affiché sur les portes du Conservatoire.

Aucun changement d'affectation de cours ne sera possible sauf cas de force majeure. L'horaire de FM est attribué de façon définitive.

Les professeurs d'instruments recevront leurs élèves entre le mercredi 9 et le samedi 12 septembre pour décider ensemble d'un créneau horaire hebdomadaire pour le cours d'instrument, le planning sera affiché **le lundi 7 septembre sur les portes du Conservatoire**.

Important :

Tout élève qui ne se sera pas présenté au rendez-vous fixé entre le mercredi 9 et le samedi 12 septembre sera considéré comme renonçant à son inscription pour l'année scolaire 2020/2021 et donc rayé des effectifs des élèves du conservatoire.

Aucun changement de professeur ne sera accordé durant l'année scolaire.

- Affectations en classe de Formation Musicale et de Chant Choral

A la rentrée 2020 votre enfant intègrera le cursus traditionnel et devra suivre le cours de Formation Musicale et de chant choral obligatoires.

Important : Demandes de changement de cours de Formation Musicale.

Seules seront prises en considération les demandes de changement pour raisons scolaires (classe le mercredi matin ou horaires de fin de cours tardifs dans certains établissements scolaires, par exemple). Elles devront être effectuées **uniquement** à l'aide de l'imprimé prévu à cet effet.

Cet imprimé sera retiré et déposé à l'accueil.

- Le début des cours est fixé au lundi 14 septembre 2020

- Droits d'inscription pour l'année

Les droits d'inscription de 156€ (cycle1), 281€ (cycle2) , 447€ (cycle 3) **sont à régler dans les 30 jours suivant la date de la rentrée** auprès de la régie 04 97 13 50 47 (dans le hall du Conservatoire).

Discipline supplémentaire (sous conditions) quelque soit le cycle : 15€

Aucun remboursement ne se fera, **sauf** en cas de force majeure dûment justifié dans le courant du 1^{er} trimestre de l'année scolaire.

- Prêt d'instrument

Sous réserve des disponibilités offertes par le Conservatoire, les parents souhaitant éventuellement emprunter au Conservatoire un instrument, doivent **exclusivement** prendre un rendez-vous auprès du service concerné.

Prêt d'instrument Tél 04 97 13 50 66

CLASSES DE MUSIQUE - NOUVEAUX ÉLÈVES NON DÉBUTANTS

Préinscriptions en ligne sur le site du Conservatoire du vendredi 12 juin au vendredi 3 juillet 2020 inclus

Le recrutement se fera exclusivement par vidéo sous format « We transfer » à l'adresse suivante bernadette.hudelot@ville-nice.fr jusqu'au vendredi 17 juillet 2020 dernier délai

Les élèves en provenance d'une Ecole à Rayonnement Départemental (CRD) ou d'un Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) devront obligatoirement fournir une attestation de niveau et de récompense du conservatoire d'origine.

Les morceaux proposés (voir page 10 du document) seront sur aussi publiés sur le site internet www.crr-nice.org , et affichés dans le hall du CRR le **vendredi 12 juin** à partir de 14h00 .

- Formation Musicale

Tous les élèves reçus en cycle 3 instruments passeront en septembre une évaluation de FM

- Résultats des tests

Les résultats seront affichés dans le hall du conservatoire le vendredi 4 septembre.

- Réception des élèves

Les professeurs d'instruments recevront leurs élèves **entre le mercredi 9 et le samedi 12 septembre** pour décider ensemble d'un créneau horaire hebdomadaire pour le cours d'instrument, le planning sera affiché **le lundi 7 septembre sur les portes du Conservatoire.**

Important

Tout élève qui ne se sera pas présenté la semaine de la rentrée sera considéré comme renonçant à son inscription pour l'année scolaire 2020-2021 et donc rayé des effectifs des élèves du conservatoire.
Aucun changement de professeur d'instrument ne sera accordé durant l'année scolaire.

- Affectations en classe de Formation Musicale et Pratique Collective obligatoire

Chaque nouvel élève prendra également connaissance de son affectation dans les cours de Formation Musicale et de Pratique Collective par voie d'affichage sur les portes du Conservatoire le lundi 7 septembre.

Important : Demandes de changement d'horaires de cours de formation musicale.

Seules seront prises en considération les demandes de changements pour raisons scolaires (classe le mercredi matin ou horaires de fin de cours tardifs dans certains établissements scolaires par exemple). Elles devront être effectuées **uniquement** à l'aide de l'imprimé prévu qui sera déposé à l'accueil.

- Début des cours

Le début des cours est fixé au **lundi 14 septembre 2020**

- Droits d'inscription pour l'année

Les droits d'inscription de 156€ (cycle1), 281€ (cycle2) , 447€ (cycle 3) sont à régler **dans les 30 jours suivant la date de la rentrée** auprès de la régie 04 97 13 50 47 (dans le hall du Conservatoire).

Discipline supplémentaire (sous conditions) quelque soit le cycle : 15€

Aucun remboursement ne se fera, **sauf** en cas de force majeure dûment justifiée dans le courant du 1^{er} trimestre de l'année scolaire.

- Prêt d'instrument

Sous réserve des disponibilités offertes par le Conservatoire, les parents souhaitant éventuellement emprunter au Conservatoire un instrument, doivent **exclusivement** prendre un rendez-vous auprès du service concerné :

Prêt d'instrument Tél 04 97 13 50 66

NOUVEAUX ÉLÈVES - CLASSES DE DANSE

Préinscriptions en ligne sur le site du Conservatoire du vendredi 12 juin au vendredi 3 juillet 2020 inclus

Les tests d'entrée auront lieu le samedi 29 août et/ou le mercredi 2 septembre (du CP au CM2)

L'horaire de passage sera affiché à partir du vendredi 24 juillet sur les portes du Conservatoire

- **Du CP au CE2** : les élèves suivront des tests d'aptitudes
Tenue pour le test : maillot de bain ou tunique de danse, chaussettes, pas de chausson
- **A partir du CM1** : les élèves seront testés en classe de danse classique, (ne pas préparer de variations)
Tenue pour le test : tunique de danse/ jambes nues ou collant avec chaussons

**A partir de la 6ème, les élèves devront fournir exclusivement une vidéo –
date limite de réception vendredi 17 juillet 2020 à l'adresse suivante : jerome.benezech@ville-nice.fr**

Descriptif du contenu de la vidéo attendu pour la danse

Pour l'entrée en classes de 6e et 5e

Danse classique : Courte vidéo d'une durée maximale de 5 à 6 minutes Barre

- Démontrer un plié + un grand plié dans toutes les positions,
- faire un dégagé dans toutes les positions,
- un rond de jambe à terre,
- un penché en avant,
- une demi-pointe en première position Au milieu :
- un développé en 4e
- un développé en seconde
- Faire une arabesque de profil,
- un retiré avec équilibre au milieu à pied plat bras première,
- En première position penché en avant,
- des ports de bras libres

Possibilité d'adjoindre une improvisation / musique au choix

Pour l'entrée en 4e et 3e

Danse classique Courte vidéo d'une durée maximale de 5/8 minutes maximum

Barre :

- Quelques exercices à la barre incluant : pliés, dégagés, ronds de jambe à terre, fondus, frappés, grands battements (inutile de faire droite + gauche)
- Assouplissements (écart, pied dans la main)
- Un Exercice avec pointes à la barre souhaitable

Milieu :

- Simple adage avec développé toutes positions

Possibilité d'adjoindre une improvisation, et/ou une vidéo antérieure au confinement d'une variation ou d'exercices au milieu de sauts et/ou de pointes...



Suite page suivante

A partir du lycée Danse classique

Photos avec : développé à la seconde, une arabesque de profil, sur pointes un retiré au genou.

- Quelques exercices à la barre incluant : pliés, dégagés, ronds de jambe à terre, fondus, frappés, grands battements (inutile de faire droite + gauche)
- Assouplissements (écart, pied dans la main)
- Un Exercice avec pointes à la barre souhaitable

Vidéos (antérieures possibles avec dates de captation datant d'un an au maximum)...vidéo de variations ou extraits de cours, incluant si possible des exercices au milieu avec pointes qui puissent permettre d'apprécier au jury les qualités techniques, de placement et d'expression artistique du candidat. Cette vidéo ne pourra excéder une durée maximale de 10 minutes

Danse contemporaine :

Une photo en pied en tenue de danse

Vidéos antérieures avec dates de captation...vidéo de variations ou extraits de cours, incluant exercices d'une barre d'échauffement en danse contemporaine, sur place, debout, au sol, en déplacement (travail de mobilité de dos dans les différentes courbes et la spirale, de transferts de poids, passage au sol, déplacements, prises d'espace, sauts, chute, jeu sur l'équilibre déséquilibre...) et un temps d'improvisation afin de démontrer toutes vos qualités techniques, artistiques et créatives. Cette vidéo ne pourra excéder une durée maximale de 10 minutes

Affichage des résultats des tests le vendredi 4 septembre sur les portes du Conservatoire

Rentrée scolaire 2020/2021

Le début des cours est fixé au lundi 14 septembre 2020.

Des tenues de danse (réglementaires) sont exigées pour tout élève du Conservatoire. La liste des tenues par niveau, vous sera communiquée sur le site du Conservatoire.

L'ensemble des cours est obligatoire et ne pourra être déplacé pour des raisons d'organisation.

Les droits d'inscription pour l'année sont à régler **dans les 30 jours suivant la date de la rentrée** auprès de la régie au 04 97 13 50 47 (dans le hall du CRR).

156 € (Cycle 1)

281 € (Cycle 2)

447 € (Cycle 3)

Discipline supplémentaire (sous conditions) quelque soit le cycle : 15€.

Aucun remboursement ne se fera, sauf en cas de force majeure dûment justifié dans le courant du 1er trimestre de l'année scolaire.

NOUVEAUX ÉLÈVES - CLASSES D'ART DRAMATIQUE

Préinscriptions en ligne sur le site du Conservatoire du vendredi 12 juin au vendredi 3 juillet 2020 inclus

➤ Dates à retenir :

- Tests d'entrée Initiation : Lundi 24 août 2020
- Tests d'entrée Cycle 1 : Mardi 25 août 2020
- Tests d'entrée Cycle 2 / Cycle 3 : Mercredi 26 août 2020
suivi d'un stage d'observation du jeudi 27 au vendredi 28 août 2020
- Publication des résultats : Lundi 31 août à partir de 14h00
- Tests d'admissibilité Cycle Spécialisé et Perfectionnement: Lundi 31 août 2020
suivi d'un stage d'observation du mardi 1^{er} au mercredi 2 septembre
- Entretien avec le jury / délibération / déclaration d'admission : Jeudi 3 septembre 2020

Pour les classes d'Initiation et de Cycle 1 d'Art Dramatique

Classe d'initiation (4 h de cours)

Conditions d'âge pour admission en Initiation : 14 - 16 ans

Art dramatique Cycle 1 (6 h de cours par semaine)

Conditions d'âge pour admission en Cycle 1 : 16 ans - 24 ans.

Travaux à présenter pour les tests d'entrée :

Initiation :

Chaque candidat dira un texte ou une poésie choisi parmi les trois textes proposés disponible dans l'espace de téléchargement situé dans l'onglet Horaires traditionnels / Art dramatique sur le site internet du Conservatoire :

Le Mouche et Le Coche de J de La Fontaine

L'Inconnu sur la terre de J.M.G. Le Clézio

Tirade aux comédiens de W. Shakespeare

Cycle 1 :

Chaque candidat présentera une scène dialoguée ou non de son choix appartenant au répertoire théâtral ou non, classique ou contemporain. Cette scène ne doit pas excéder 3 minutes (venir avec sa réplique).

Pour la classe d'Art Dramatique Cycle 2 et Cycle 3

Classe Cycle 2 (8 à 12 heures de cours par semaine + modules et disciplines complémentaires - chant, danse)

Conditions d'âge pour admission en Cycle 2 : 17 ans - 25 ans.

Classe Cycle 3 (16 heures de cours par semaine + modules et disciplines complémentaires - chant, danse)

Conditions d'âge pour admission en Cycle : 18 ans - 26 ans.

Dérogations

Pour les classes de Cycles 2 et 3, des dérogations concernant l'âge limite, sont possibles en fonction des études d'art dramatique effectuées dans un autre conservatoire (fournir l'attestation). La demande de dérogation est à envoyer à Monsieur le directeur du Conservatoire de Nice, **au minimum quinze jours avant la date du test d'entrée.**

Travaux à présenter pour les tests d'entrée :

Cycle 2 :

Chaque candidat doit présenter une scène classique dialoguée (à choisir dans le théâtre des auteurs suivants : Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Alfred de Musset, Victor Hugo, Eugène Labiche, Georges Courteline, Georges Feydeau) et une scène contemporaine. Chaque extrait ne doit pas excéder 3 minutes (venir avec sa réplique).

Cycle 3 :

Chaque candidat doit présenter une scène classique dialoguée (à choisir dans le théâtre des auteurs suivants : Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Alfred de Musset, Victor Hugo, Eugène Labiche, Georges Courteline,

Georges Feydeau) et une scène contemporaine. Chaque extrait ne doit pas excéder 3 minutes (venir avec sa réplique). Plus une carte blanche maximum 10 minutes.

Pour la classe d'Art Dramatique Cycle spécialisé et perfectionnement

Classe Cycle spécialisé et Perfectionnement (20 heures de cours par semaine + modules et disciplines complémentaires - chant, danse) Conditions d'âge pour admission en Cycle Spécialisé : 18 ans - 26 ans

Travaux à présenter pour les tests d'entrée :

Cycle spécialisé (orientation professionnelle)

Chaque candidat doit présenter une scène classique dialoguée (à choisir dans le théâtre des auteurs suivants : Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Alfred de Musset, Victor Hugo, Eugène Labiche, Georges Courteline, Georges Feydeau) et une scène contemporaine à choisir entre Koltés, Lagarce, Pommerat, Galéa, Badea, Renaude. Chaque extrait ne doit pas excéder 3 minutes (venir avec sa réplique).

Plus une carte blanche maximum 10 minutes.

Une lettre de motivation / Stage / Entretien / Déclaration d'admission.

Cycle Perfectionnement

Chaque candidat doit présenter une scène classique dialoguée (à choisir dans le théâtre des auteurs suivants : Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Alfred de Musset, Victor Hugo, Eugène Labiche, Georges Courteline, Georges Feydeau) et une scène contemporaine à choisir entre Koltés, Lagarce, Pommerat, Galéa, Badea, Renaude. Chaque extrait ne doit pas excéder 3 minutes (venir avec sa réplique).

Plus une carte blanche maximum 10 minutes.

-Titulaire d'un DET /Une lettre de motivation / Stage / Entretien / Déclaration d'admission

Rentrée scolaire 2020/2021

Le début des cours est programmé :

- Semaine du 14 septembre 2020 : Initiation / Cycle 1 / Cycle 2

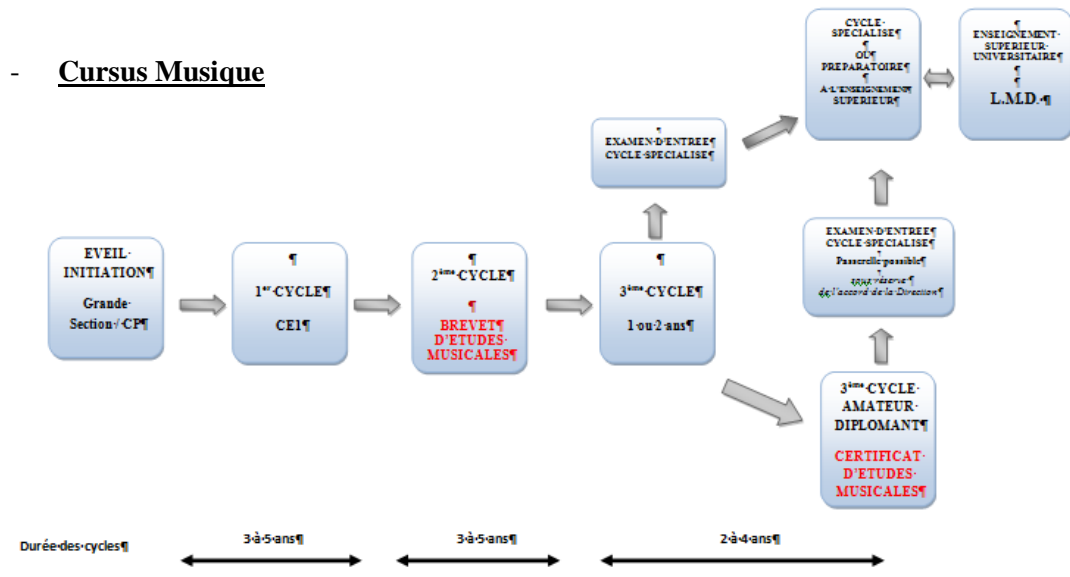
- Semaine du 21 septembre 2020: Cycle 3 et Cycle Spécialisé

Les droits d'inscription sont à régler dans les 30 jours suivant la date de la rentrée auprès de la régie (hall du Conservatoire) : 04 97 13 50 47

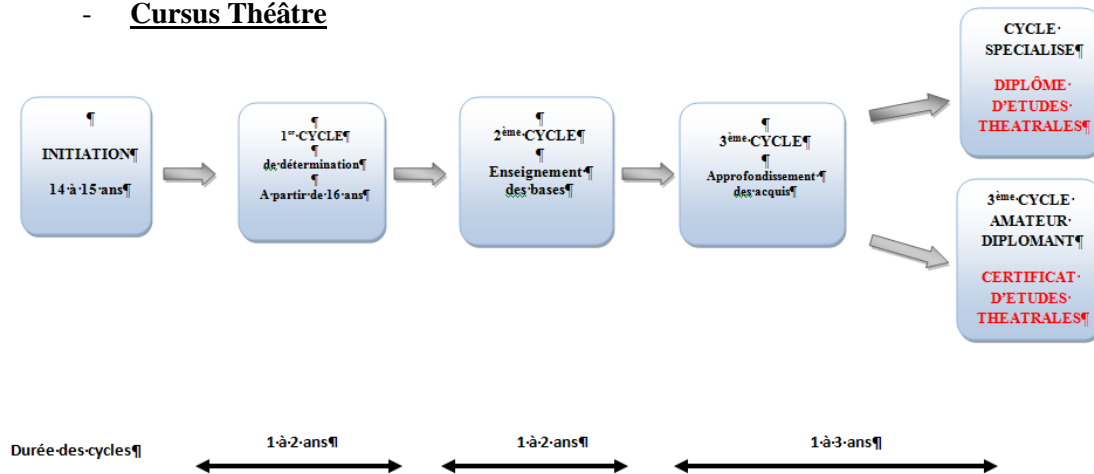
- Initiation et Cycle 1 156 €
- Cycle 2 : 281 €
- Cycle 3 et Perf: 447 €

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

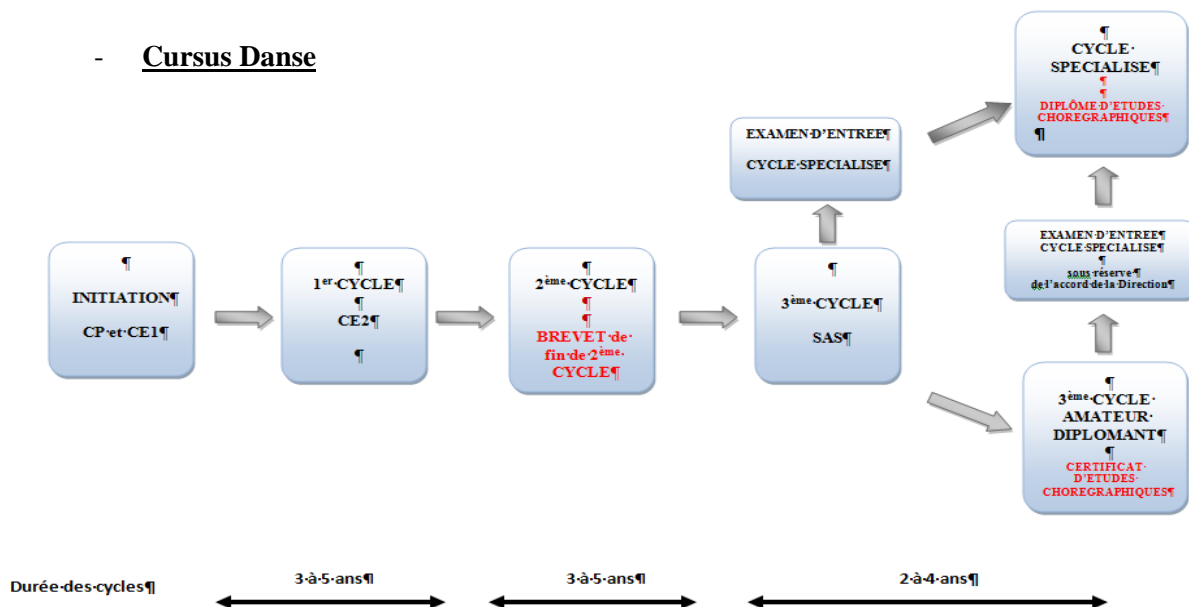
- Cursus Musique



- Cursus Théâtre



- Cursus Danse



ÂGE D'ENTRÉE ET DE SORTIE DANS LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Eveil : enfants scolarisés en Grande Section de Maternelle - atelier de sensibilisation instrumentale dans quelques instruments		
Initiation : élèves scolarisés au Cours Préparatoire - cours collectifs ou individuels (selon la discipline) dans tous les instruments proposés aux élèves débutants		
DISCIPLINE	DÉBUTANT Entrée en Cycle 1 À partir du CE1	NON DÉBUTANT Âge maximum de sortie
MUSIQUE		
Alto	Du CE1 au CM1	24 ans
Accordéon	Du CE1 au CM2	24 ans
Basson	Du CE1 au CM1	25 ans
Clarinette	Du CE1 au CM1	24 ans
Clavecin	Du CE1 à la 2 ^{nde}	28 ans
Contrebasse	Du CE1 à 20 ans	28 ans
Cor	De CE1 à la 5 ^{ème}	24 ans
Flûte à bec	Du CE1 au CM1	28 ans
Flûte	Du CE1 au CM1	28 ans
Guitare	Du CE1 au CM1	24 ans
Harpe	Du CE1 au CM1	24 ans
Hautbois	Du CE1 à la 3 ^{ème}	24 ans
Orgue	Du CE1 à la 2 ^{nde}	28 ans
Oud / Luth Méditerranéen	Du CE1 à la 2 ^{nde}	28 ans
Percussions	De CE1 à la 6 ^{ème}	25 ans
Piano	Du CE1 au CE2	24 ans
Tuba	Du CE1 à 18 ans	26 ans
Saxophone	De CE1 à la 6 ^{ème}	25 ans
Trombone	De CE1 à la 3 ^{ème}	25 ans
Trompette	De CE1 à la 4 ^{ème}	25 ans
Violon	Du CE1 au CM1	24 ans
Violoncelle	Du CE1 au CM1	24 ans
Electroacoustique	A partir de la 3 ^{ème}	variable
Jazz	De la 4 ^{ème} à 25 ans	35 ans
Chant	De la 4 ^{ème} à 27 ans	35 ans
Violon Baroque	A partir du 2 ^{ème} cycle 2 ^{ème} année en violon	variable
Violoncelle Baroque	A partir du 2 ^{ème} cycle 2 ^{ème} année en violoncelle	variable
Viole de Gambe	De CE1 à la 2 ^{nde}	28 ans
Chant Baroque	A partir de la 2 ^{nde}	variable
Traverso	A partir du 2 ^{ème} cycle 2 ^{ème} année en flûte traversière	variable
Basse continue	A partir du 2 ^{ème} cycle 2 ^{ème} année en clavecin	variable
ART DRAMATIQUE		
Initiation / Art dramatique	de la 4 ^{ème} à 25 ans	29 ans
DANSE		
Initiation	CP / CE1	
Danse classique	A partir du CE2	Garçon 20 ans / Fille 19 ans
Danse contemporaine	A partir de la 2 ^{nde}	Garçon 21 ans / Fille 21 ans

MORCEAUX PROPOSES CANDIDATS NON DÉBUTANTS

DISCIPLINE	Niveau	Compositeur - Titre	Editeur
<u>Violon</u>	Très facile	Waggon Wheels N° 3 , N° 11, N° 22 (au choix)	Boosey & Hawkes
	Facile	O. RIEDING : Final du Concerto en Sol op. 34	
	Moyen	ESPEJO : Presto extrait de 2 pièces dans le style ancien	
	Avancé	HAYDN : 1er mouvement du Concerto en Sol	
	Excellence	BRUCH : 1er mouvement du Concerto en Sol mineur	
<u>Alto</u>	Très facile	Waggon Wheels N° 1 “ In a garden”	Boosey & Hawkes
	Facile	RAMEAU J. Ph. : Rigaudon (dans Pièces classique vol. 2)	Billaudot
	Moyen	JOUBERT C. H. : L’altiste et les gammes	Combre
	Avancé	BACH J.Ch. Bach : 1er mvt. du Concerto en do mineur	au choix
	Excellence	HINDEMITH P. - Der Schwanendreher- 1 mouvement	
<u>Violoncelle</u>	Très facile	Pascal PROUST : « Sirènes »	Sempre Piu SP0245
	Facile	Marc-Didier THIRAULT : « Ballade pour un 3/4 »	Billaudot GB 3793
	Moyen	Luigi BOCCHERINI : 1er mvt. de « Sonate en Ut majeur »	Delrieu DF 388
	Avancé	David POPPER : « Tarentelle »	IMC
	Excellence	David POPPER : « Rhapsodie Hongroise »	IMC 1759
<u>Contrebasse</u>	Très facile	R. SCHUMANN : Petite pièce (contrebasse classique vol A p.1)	
	Facile	APPERMONT : Grand Tango (Double Bass Playtime)	
	Moyen	GIOVANNINO : 1er & 2ème mvts. De le Sonate en la mineur	
	Avancé	H. ECCLES : Sonate en sol mineur (1° & 2° mouvements)	
	Excellence	DITTERSDORF : 1er mvt. du Concerto en ré majeur	
<u>Flûte traversière</u>	Très facile	DIOT & MEUNIER : Jouet mécanique	Lemoine
	Facile	MEUNIER : Air classique	Lemoine
	Moyen	PROUST : Prélude et mascarade	Notissimo
	Avancé	GODARD : Allegretto	Durand
	Excellence	STAMITZ : 1er mvt. du Concerto en Sol Majeur	IMC
<u>Hautbois</u>	Très facile	ICHARD J.P. : Petit voilier (dans La 1ère méthode du tout petit hautboïste)	Robert Martin
	Facile	ICHARD J.P. : Joyeux goûter (dans Le tout petit Amorseaux)	Robert Martin
	Moyen	PLANEL R. : La chanson romantique	Leduc
	Avancé	CIMAROSA : Larghetto et Allegro du Concerto	
	Excellence	SANCAN P. : Modéré et Andante de la Sonatine pour hautbois et piano	Durand
<u>Clarinete</u>	Très facile	J. M. MAURY : Clarinet Circus	Flex
	Facile	P. PROUST : Une histoire de marins	Flex
	Moyen	D. MILHAUD : Caprice	Billaudot
	Avancé	W. LUTOSLAWSKI : Préludes de danses n° 1, 2, 5	Chester
	Excellence	H. RABAUD : Solo de concours	Leduc
<u>Basson</u>	Très facile	HOTTETERRE Jacques: Menuet du Tambourin	
	Facile	FARINONE Gilles : Basson and Boogie'roll	Robert Martin
	Moyen	NAULAIS J. : Mario	Flex
	Avancé	DEVIENNE François : Sonata in G minor op.24	Musica Rara
	Excellence	HINDEMITH P. : Sonate pour basson	Schott

Saxophone	Très facile	TANAKA Kumiko : Kyoto	Robert Martin
	Facile	PROUST P. : Romance et badinerie	Billaudot
		et ROLIN E. : Aphorisme A	Lemoine
	Moyen	TCHEREPNINE A. : Sonatine sportive	Leduc
		et ROLIN E. : Aphorisme E	Lemoine
	Avancé	FERLING W. : Etudes 11 & 12	Leduc ou Billaudot
et ROSSE F. : Seaodie II		Billaudot	
Excellence	TOMASI H. : Ballade	Leduc	
	et ROSSE F. : Lobückconstrictor	Billaudot	
Trompette/Cornet	Très facile	G. FARINONE : Maître Cor, beau (Méthode Tout petit Trumpet Star vol.1)	Robert Martin
	Facile	Emile LESIEUR : Perce-neige	Robert Martin
	Moyen	NAULAIS : Promenade Lyonnaise	Robert Martin
	Avancé	HUBEAU Jean : Sonate, 1er & 2ème mouvements	Durand
	Excellence	HAYDN J. : Concerto en Mib., 1er & 2ème mouvements	Molenaar
Cor	Très facile	AMELLER : 3 Pièces faciles	
	Facile	P. DURAND : Vers la forêt	
	Moyen	SAINT-SAËNS : Romance op 36	
	Avancé	Franz STRAUSS : Concerto op 8	
	Excellence	Paul DUKAS : Villanelle	
Trombone	Très facile	Michel FICHE : En vacances	Billaudot
	Facile	PORRET J. : 29ème solo de concours	Molenaar
	Moyen	DUBOIS P. M. : Histoires de trombone	Billaubot
	Avancé	HULOT M. : Requiem pour un trombone	Billaudot
	Excellence	DESENCLOS A. : Plain chant et allegretto	Leduc
Tuba	Très facile	PROUST P. : La ballade d'Alituba	Robert Martin
	Facile	AMELLER A. : Bassutecy	Leduc
	Moyen	MARGONI A.: Après une lecture de Goldoni	Leduc
	Avancé	THIBAUT T. : Tours et Détours - T.Thibault	BIM
	Excellence	COSMA V. : 1er mvt. du Concerto	
Guitare	Très facile	Ch. GOUNOD: Valse (dans Petits trésors à portée de main)	Productions d'Oz
	Facile	P. NUTTALL : Mexicana (dans Twelve Inventions for guitar solo)	Holley Music
	Moyen	G. TAMEZ : Guajira Va	Eschig
	Avancé	M. GIULIANI : Variations sur les Folies d'Espagne	au choix
	Excellence	E. KRENEK : Suite op.64	Doblinger
Harpe	Très facile	M. VUILLAUME : Chanson (dans Vagabondages)	Sempre Piu
	Facile	B. ANDRES : N°XII dans Charades	Hortensia
	Moyen	J. M. DAMASE : Pastourelle (dans Ritournelles)	Lemoine
	Avancé	G. F. HAENDEL : Passacaille, transcrite pour harpe	Leduc
	Excellence	Marcel TOURNIER : Étude de concert "Au matin"	Leduc

Percussion	Très facile	Jacques PREZ : Air Cosaque (caisse claire)	
		et au choix morceau 1.2.3.4 Les claviers parcourent le monde vol. 1 Emmanuel SEJOURNE (xylophone)	
	Facile	Robert TOURTE : Marche militaire (n° 1 p. 25)	
		et au choix morceau 5.6.7.8.9.10 Les claviers parcourent le monde vol.1 Emmanuel SEJOURNE (xylophone)	
	Moyen	Jacques DELECLUSE : Etude n° 11 Méthode de caisse claire	
		et au choix morceau 1.2.3.4.5 Les claviers parcourent le monde vol. 2 Emmanuel SEJOURNE (xylophone)	
	Avancé	et morceau marimba 4 baguettes	
		Jacques DELECLUSE : Etude au choix des 12 Etudes	
		et Yvonne DESPORETES : Rococo 20 petites pièces en forme d'études pour xylophone	
	Excellence	et Vingt Etudes pour timbales au choix de Jacques Delécluse	
		et Morceau au choix 4 baguettes (marimba ou vibraphone)	
		Elliott CARTER : Etude au choix dans 8 pièces pour timbales	
Excellence	et Eric SAMMUT : Homme d'Août marimba		
	et Siegfried FINK : Intrada Suite pour caisse claire		
Piano	Très facile	MOZART : Menuet en Fa majeur KV 2 (Méthode Pouillard)	
		ou KABALEVSKI : Petite chanson (dans Poco Forte)	Lemoine
	Facile	KUHLAU : Rondo vivace (dans De Bach à nos jours, vol. 2)	
		ou C. P. E. BACH : Solfegietto (dans Bach à nos jours, vol. 3)	
	Moyen	BEETHOVEN : Bagatelle op. 33 n° 1	
		ou J. S. BACH : Sinfonia 8 en Fa majeur BWV 794	
	Avancé	DEBUSSY : 2ème Arabesque	
		ou KABALEVSKI : 4ème mvt. de la Sonate op. 13 n° 2	
	Excellence	FAURE Gabriel : Barcarolle n° 4	
		ou J. S. BACH : Prélude & fugue en Fa majeur BWV 856 (Livre 1)	
		ou CHOPIN : Prélude op. 28 n° 13 en fa dièse majeur	
	Clavecin	Très facile	B. BARTOK : « A la Yougoslave » (<i>Mikrokosmos</i> , vol. 2)
Facile		J.F. DANDRIEU : « L'Enjoué » (2e Suite du 3e Livre de <i>Pièces de clavecin</i>)	Schola Cantorum
Moyen		C.P.E. BACH : "La Complaisante » (<i>The Joy of Baroque</i> , p. 70)	
Avancé		G. FRESCOBALDI : « Aria detta <i>La Frescobalda</i> » (<i>Il Secondo Libro di Toccate</i>)	Suvini Zerboni
Excellence		D. SCARLATTI : <i>Sonate K. 51</i> (vol. 1)	Heugel
Viole de gambe	Très facile	The Compleat Violist : The New Morris Ground	
	Facile	Thoinot ARBEAU: Belle qui tient ma vie (en sol)	
	Moyen	Karl Friedrich ABEL : Sonate 3 en Ré majeur (Allegro)	
	Avancé	Henry BUTLER : Divisions 4 en Ré majeur	
	Excellence	Antoine FORQUERAY, La Couperin	
Violoncelle baroque (minimum, niveau de milieu de cycle 2 en violoncelle moderne)	Très facile	Domenico GABRIELLI : Ricercar 1 en sol pour violoncelle seul	
	Facile	Giovanni Battista SOMIS : Sonate 1 en fa majeur pour violoncelle & b.c.	
	Moyen	Johann Sebastian BACH : Courante (Suite 1 en sol majeur) pour violoncelle seul	
	Avancé	Jean-Baptiste BARRIERE : une Sonate au choix	
	Excellence	Luigi BOCCHERINI : une Sonate au choix	

<u>Flûte à bec</u>	Très facile	Au choix	
	Facile	Flûte Alto : Georges BINGHAM : Air et Menuet (page 1 de 50 Airs anglais)	Alamire (ou IMSLP)
		Flûte Soprano : Adson's Mask (21 Masque dances)	London Pro Musica (EMS 2)
	Moyen	Flûte Alto : TELEMANN : Largo & allegro de la Sonate en Fa Majeur TWV41 : F2	au choix
		Flûte Soprano : VAN EYCK Johann Jacob : Boffons	Amadeus ou au choix
	Avancé	Flûte Alto : MANCINI Francesco : Amoroso & allegro de la Sonate n°1 (ré mineur)	au choix
		Flûte Soprano : KEMPIS Nicolaus A. : Symphonia Op. 2 n°1	Musedita (vol. 1)
Excellence	TELEMANN G. P. : Affettuoso et Allegro du Concerto TWV 51 : F1	au choix	
	et une pièce ou un extrait de pièce contemporaine ne dépassant pas 6'		
<u>Orgue</u>	Très facile	Au choix	
	Facile	J.S. BACH : Petit prélude et fugue en sol majeur BWV 557	
	Moyen	J.S. BACH : Prélude et fugue en Sol Majeur BWV 550	
	Avancé	N. de GRIGNY/B. MERNIER : Pange lingua : Versets V & VI	Lemoine
	Excellence	J. GUILLOU : Saga n° 6 pour Orgue, op. 20 (extrait du recueil Sagas Nos. 1 à 6, page 40)	
<u>Chant classique</u>	Pour tous les niveaux : Programme au choix (possibilité de vidéo A cappella)		
<u>JAZZ : Trompette, Trombone, Piano, Guitare, Batterie, Saxophone Guitare basse</u>	Très facile	Blue bossa	
	Facile	Take the A train	
	Moyen	Wave	
	Avancé	Joy Spring	
	Excellence	Donna Lee	
<u>Musiques Actuelles Amplifiés</u>	Très facile	Herbie HANCOCK : Cantaloup Island (thème & accompagnement)	
	Facile	Kenny DORHAM : Blue Bossa (thème & accompagnement)	
	Moyen	Joseph KOSMA : Autumn leaves (thème & accompagnement)	
	Avancé	Miles DAVIS : Solar (thème, accompagnement & impro.)	
	Excellence	Charlie PARKER : Blues for Alice (thème, accompagnement & impro.)	
		2 morceaux de leur choix, seuls ou accompagnés, a cappella ou sur bande. Pour les chanteurs : un morceau en français un morceau en anglais de préférence - totalement libre mais il faut que cela les représente.	