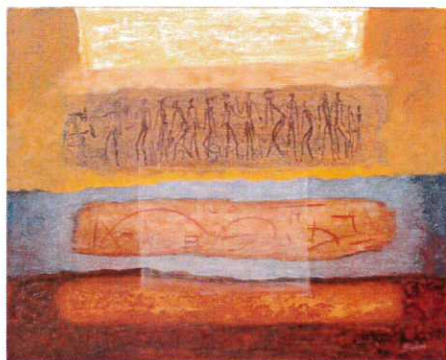


EXPO

Baviera, Carnet de bord, chemin de sagesse

Au fil de la couleur, de la pierre, du ciel, de la terre et de l'eau.

Grimper vers le château de Carros, dans le silence minéral d'un village aux pierres dorées, chats somnolents aux margelles, prépare à la rencontre avec l'œuvre d'Henri Baviera. Au dédale des niveaux, dans le calme des salles, les étapes d'une vie de création nichent leur vérité.



Hixom - 2010 - 92x73

Multi-matières

Ce saint-paulois de cœur et de racines, passionné de peinture dès son adolescence, installe une première galerie au rez-de-chaussée de la maison familiale. Le groupe de copains forme le premier noyau dans un village encore authentique, véritable creuset d'art. Ils jetteront les bases du Musée et, toujours fidèles à ce cœur premier, écriront leur histoire ici et là. Baviera passera par la case Paris et une carrière qui file à l'international, avant de revenir à Saint-Paul. Installé aujourd'hui à Lorgues, il nous donne à voir un *Carnet de bord* retraçant l'évolution de son

approche picturale, combinant les talents de dessinateur, de graveur et de peintre.

Fusain, encre de Chine, lavis des travaux préparatoires cernent l'essentiel du roc, de l'élan vital du bois, des entrelacs du vivant. Les poèmes de Raphaël Monticelli vibrent à l'unisson de gravures polychromes. La période minérale, ocres puissants jusqu'au noir, bleus et gris, surface aux airs de tapisserie, joue l'incursion aux effets de vitraux et de rétro-éclairage.

Le paysage parfois s'humanise d'une fresque à l'égyptienne, avant de décliner les formes évolutives. Au cœur du vivant le cercle se pénètre en perturbations. Un univers cellulaire aux allures génériques de haricot, des parcours de fourmis avant la parenthèse onirique à la Chirico qui transmettra l'héritage de ses verticalités à la période actuelle. Avec la séquence «brèches et fenêtres», la matière reprend le dessus et la gamme chromatique s'élargit. L'actuelle «période incantatoire» pousse les couleurs, élance les formes, allège l'ode à la vie, à la lumière, à l'esprit et ponctue l'abstraction dynamique de bruissement de libellule ou d'esprit du lieu. Chantante, enchantée, la toile transpose le rythme de la nature, trouve la tonalité juste de l'émotion première. La matière, aux sources élémentaires, explose sa joie en des résonances harmonieuses.

Liliane Tiberi

Jusqu'au 31 janvier au Château de Carros

SORTIR

EXPO

Alain Hanel, Circus Juventas

Du 11 janvier au 16 février à Monaco, Métropole Shopping Center

Photographe officiel de nombreuses manifestations culturelles en Principauté, Alain Hanel expose plus de quarante photographies en grand format extraites de son reportage exclusif réalisé en août dernier sur le spectacle du *Circus Juventas* (dont la thématique était les Mille et Une Nuits) à la demande de cette école de cirque du Minnesota tout à fait unique en son genre. Cette exposition est organisée en partenariat avec le Festival International du Cirque de Monaco qui a lieu cette année du 14 au 24 janvier.



THÉÂTRE

Le porteur d'histoire

Le 15 janvier à 20h à Grasse, Théâtre - www.theatredegrasse.com

On serait tenté de parler d'histoires (donc au pluriel) pour cette suite de récits magnifiques de Alexis Michalik qui entraînent depuis la nuit des temps dans l'univers des continents. Chaque comédien, tel un conteur, apporte son propre récit, tantôt extravagant tantôt énigmatique, et le tout compose une enivrante mosaïque. L'auteur de la pièce a reçu deux Molière en 2014 pour ce transcendant *Porteur d'histoire*.

Patinoire

Le 19 janvier à 20h à Antibes, Anthéa - www.anthea-antibes.fr

Sur scène, Patrick Léonard patine. Mais il ne fait pas que cela. Le cofondateur canadien du collectif Les 7 doigts de la main jongle avec des bouteilles vides, fait le clown, tente quelques numéros d'acrobatie, s'essaie à la danse... et il prend parfois des risques qui prêtent à sourire. Son apparente maladresse touche en plein cœur, et l'on se prend à aimer cet homme qui nous ressemble un peu...

MUSIQUE

The Australian Pink Floyd Show

Le 13 janvier à 20h à Nice, Nikaïa - www.nikaia.fr

Le spectacle de Steve Mac et des Aussie Floyd a recueilli un succès immense depuis sa création et on dit que la prestation est l'une des meilleures produites par les «tribute bands» du moment. On annonce qu'une nouvelle donne interactive s'ajoute au show proposé cette année, car le public pourra choisir lui-même certains morceaux.

MARCHÉ

Marché de la truffe

Le 9 janvier de 10h à 19h à Grasse, Bastide Saint-Antoine www.grasse.fr

L'un des marchés de la truffe les plus emblématiques du département fête ses vingt ans et invite les producteurs et les amateurs de *tuber melanosporum* à se retrouver dans le cadre de la belle maison de Jacques Chibois. Organisé par le Syndicat de la trufficulture des Alpes-Maritimes et la ville de Grasse, il va se prolonger selon la tradition au Rouret le lendemain, soit le 10 janvier, sur la place du village. Tout ceci avant le premier Bal de la truffe qui aura lieu le 16 janvier à Grasse (voir notre p13).

NOTA BENE

- Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, serait pressenti pour succéder à Raymond Duffaut à la tête des Chorégies d'Orange en 2017. A suivre...

- Medi va ouvrir le bal 2016 des *Thursday Live Sessions* de l'Indigo le 14 janvier dès 18h30. Le nouvel espace événementiel du Grimaldi Forum de Monaco situé au premier étage du bâtiment organise des rendez-vous musicaux de belle tenue une fois par mois. Après Medi, c'est Animal qui réglera le 18 février.

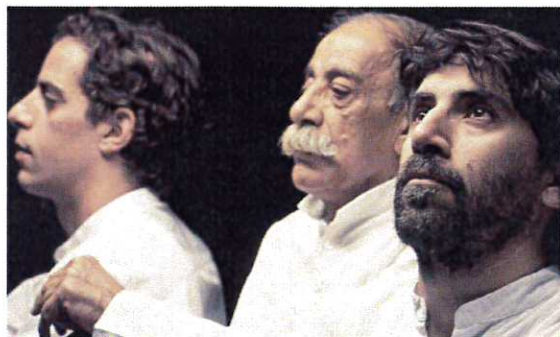
- Après avoir oeuvré en magnificence pendant les fêtes, les grandes toques de la région vont prendre la direction des cimes. Cap sur le *Festival de la Gastronomie de Montagne* qui se tient du 16 au 18 janvier à Auron sous la présidence de Philippe Joannès pour cette édition 2016.

MENU DE FÊTES

Le Conservatoire invite le public à savourer son début d'année

Entre scènes ouvertes et concerts, la vie artistique va bon train.

Dans l'attente de la nomination officielle imminente du successeur d'André Peyreigne à la direction du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, la programmation des concerts donnés dans l'Auditorium Joseph Kosma entame la nouvelle année sous les meilleurs auspices. Comme à son habitude, elle associe largement les professeurs et les élèves de l'établissement aux réjouissances artistiques et multiplie les rendez-vous : neuf sont à l'affiche entre le 14 janvier et le 29 février. L'accès aux concerts et spectacles (qui sont tous à 18h30) est gratuit, exception faite des deux derniers (les places sont à 15€, ce qui ne fait quand même pas grincer les dents des porte-monnaies), soit celui du grand violoniste Pierre Amoyal le 26 février et celui de l'ensemble virtuose de musique persane, le Trio Chemirani le 29 février. Auparavant, le public pourra goûter au jazz latino d'Ivan Bridon, au duo pianistique de Laetitia Grisi et Julien Martineau, et à un *Merce Cunningham* raconté par... Jean Pomarès, le chorégraphe et



Trio Chemirani © Thomas Dom

danseur proposant une conférence-spectacle avec la participation des élèves du Conservatoire. Ensuite, place à la musique acoustique (orchestre de hauts-parleurs) livrée autour de l'œuvre *Si c'était du jour* de Philippe Mion par les classes de Michel Pascal et de Gaël Navard, suivi d'un hommage aux partitions de Claude Bolling, d'un concert de

vidéo-danse sur le *Winterreise* de Schubert, et au volet théâtre par la grâce des compagnies Faova et Art-Attac immergées pleinement dans l'univers des *Monte-Plats* d'Harold Pinter.

Joëlle Baeta

Du 14 janvier au 29 février au Conservatoire de Nice - www.conservatoire-nice.org