

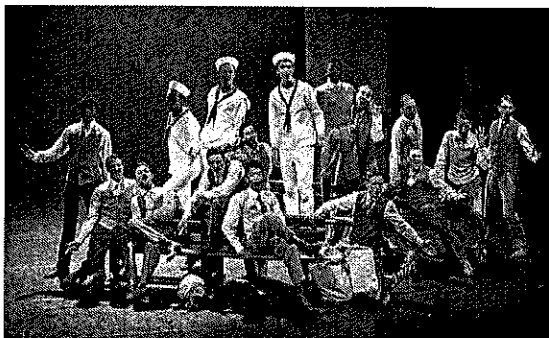
MYTHIQUE

Professeurs et élèves, ils joueront *Singing in the train* avec CRÉA

Un moment artistique très abouti et une belle séquence émotion.

Il y a un an, la Cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo et le Centre de création vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois (CRÉA) avaient choisi de travailler ensemble pour mettre en place un projet de formation lié au spectacle *Singing in the train*. Ce projet a permis de réunir dans les ateliers des Ballets 70 professeurs de Monaco, de Beausoleil et de l'Académie de Nice, et cent de leurs élèves, afin de bâtir une troupe éphémère homogène appelée à rejoindre les 60 interprètes de CRÉA sur une grande scène monégasque. À quelques jours des représentations de ce voyage dans la comédie musicale composée d'extraits de *Chantons sous la pluie* (avec le fameux *Maké'em laugh*), *Mary Poppins*, *Chicago*, *Oliver* ou *La mélodie du bonheur*, directeurs d'écoles, enseignants et enfants évoquent tous avec enthousiasme l'expérience vécue, les interrogations et les appréhensions des débuts, ce que leur a apporté le travail de la voix, des postures, de la respiration, de la rigueur, de la concentration, puis l'enchantement né d'une réussite collective.

Si l'efficace Cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo, souhaitée par Jean-Christophe Maillot et évoluant en partenariat avec l'Éducation Nationale, a vu le jour en



septembre 2012, elle n'a guère perdu de temps pour oeuvrer. Ce projet avec la célèbre structure d'Aulnay-sous-Bois en est l'illustration exemplaire. Porté depuis bientôt trente ans par Didier Grojzman et Christian Emery, ses fondateurs, le CRÉA, dont la marraine est Natalie Dessay, est un centre unique en son genre. Le seul de l'Hexagone à proposer une pratique artistique de haut niveau (chant et arts de la scène) accessible à tous, jeunes comme adultes. Ceux-ci peuvent bénéficier d'un enseignement musical, vocal et scénique, sans barrage sélectif ni volonté de compétition. La recette de ce travail dédié aux amateurs et réalisé dans des conditions d'excellence fait l'admiration des profes-

© E.Flochi
Joëlle Baeta
Les 25 février (20h) et 26 février (14h)
au Grimaldi Forum, Monaco
www.balletsdemontecarlo.com

MAESTRO

Pierre Amoyal, grand virtuose, remarquable pédagogue

Le Conservatoire de Nice l'accueille pour un concert-événement.

Nice et Cannes ont souvent reçu ce globe-trotter de la musique classique qui, entre concerts, master classes, cours à l'Université Mozartium de Salzbourg et au HEM (Haute Ecole de Musique de Lausanne), trouve le temps (béné!) de faire travailler sa Camerata de Lausanne riche de quatorze jeunes et brillants musiciens qui viennent acquiescer avec lui le *ne plus ultra* des formations. L'enseignement (il a été professeur au Conservatoire de Paris alors qu'il n'avait que vingt-huit ans) mais aussi son engagement permanent en faveur des jeunes talents font mener à ce violoniste exceptionnel et humaniste une sorte de double vie qui semble lui convenir à merveille. Pédagogue dans l'âme, mentor de Tedi Papavrami pour qui il fut une "deuxième famille", il n'a jamais oublié les années passées aux États-Unis auprès de Jascha Heifetz dont il fut l'un des rares élèves. Une expérience mémorable qui a profondément marqué le musicien, comme celle de son



premier concert donné à l'âge de douze ans avec l'Orchestre de Monte-Carlo dirigé alors par Paul Paray. Si la vie d'un virtuose n'est jamais un long fleuve tranquille, celle de Pierre Amoyal s'est inscrite un temps dans une aventure digne d'un roman policier. Il a suffi de quelques minutes, en 1987, pour qu'on lui vole son fameux *Kochanski*, un Stradivarius de 1717. Après moult péripéties rocambolesques racontées dans un livre, il le retrouvera quelques années plus tard. Aujourd'hui, dans un registre beaucoup plus serein, il s'est confié au musicologue Antonin Scherrer pour des *Confessions d'un violoniste*. À Nice, il va jouer un programme de sonates de Janacek, Poulenc et Franck avec le pianiste Pavel Gililov, son partenaire de l'été 2016 aux master classes de l'Académie de Musique de Lausanne.

Joëlle Baeta
Le 26 février à 20h au Conservatoire de Nice
www.conservatoire-nice.org

PATRIMOINE

A la découverte des richesses historiques de Nice



On peut préférer l'Opéra, reconstruit en 1881 sur les plans validés par Garnier à la suite de l'incendie qui ravagea le bâtiment néo-classique précédent. La visite du Palais sardais, grands escaliers monumentaux, salons élégants, harmonieuse façade, mobilier, dorures, peintures de Chéret et vue magnifique sur le Cours Saleya est toujours un enchantement. Au quartier Libération/Valrose, on touche à l'évolution relativement récente d'un quartier tranquille avec le château et ses jardins, boosté par l'installation de l'Université puis l'arrivée du tram. Sur la Promenade, on rejoindra la légende dorée des hivernants de la Belle Époque, tandis que la visite du joyau baroque, Sainte-Réparate, récemment restaurée dans tout son éclat, souligne la puissance de l'Église. Un haut lieu cher au cœur des Niçois. Pour plonger plus loin dans le passé, une visite de la crypte médiévale s'impose. Pourquoi pas une promenade littéraire ou une balade pleine d'anecdotes, au travers du vieux Nice ? Avec le Centre du patrimoine et une ou deux heures devant soi, tout devient possible...

www.centredupatrimoinevdn.itokeasy.com

SOLIDARITÉ

Un Biotiful Day pour soutenir les sinistrés du 3 octobre

Au commencement était une association, créée juste après les inondations meurtrières qui ont touché de plein fouet la commune de Biot. Première action : organiser une journée festive dont les bénéfices iraient aux victimes et sinistrés. La mairie donne son feu vert, et le Biotiful Day est programmé ce 28 février de 11h à 22h dans les rues du vieux village. Stands pour petits et grands dans la pure tradition des kermesses d'antan, une dizaine de concerts sur deux scènes... Et surtout un immense élan de solidarité et d'auidité attendu pour ce Biotiful Day pas comme les autres.

OPERA
Nice Côte d'Azur

GIACCHINO ROSSINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
LE BARBIER DE SÉVILLE
PRODUCTION DU CIRCUITO LIRICO LOMBARDO AS.LI.CO.

FÉVRIER
2016
MÉR 24 20H
VEN 26 20H
DIM 28 18H

MARS
2016
MAR 1^{er} 20H

direction musicale
ALVARO ALBIACH
mise en scène
FEDERICO GRAZZINI

04 92 17 40 78
www.opera-nice.org

LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
VILLE DE NICE