

Doudouk : « Souffles d'Arménie » à Nice

samedi 25 mars 2017, Claire ©armenews.com



Dans le cadre de son programme *Musique du Monde*, le conservatoire de Nice s'est mis à l'heure arménienne avec « *Souffles d'Arménie* » du 28 février au 5 mars.

Premier emblème de la musique arménienne et inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité de l'UNESCO depuis 2005, le doudouk s'est popularisé en Occident ces vingt dernières années grâce à ses sonorités envoûtantes. Charlotte Bouchet, professeur de hautbois au conservatoire de Nice et responsable du programme *Musique du Monde*, avait comme objectif de faire découvrir le doudouk qui intègre désormais des formations musicales de tous genres. Pour élaborer son programme, elle avait fait appel à deux personnalités musicales reconnues : Alexandre Siranossian, pianiste et chef d'orchestre, et Levon Chatikyan, soliste et pédagogue.

Levon Chatikyan et son doudouk

Un large répertoire de musiques traditionnelles, sacrées, classiques et contemporaines transcrites ou composées par M. Yekmalian, R.P. Komitas, Sayat Nova, A. Khatchatourian, A. Babadjanian, A. Aroutiounyan, S. Babayan, S. Avanesov, A. Hovanes, A. Reed, V. Sharafyan, L. Berio a été proposé au public. Des musiques de films comme *Gladiator* et *Mayrig*, ont été interprétées par des formations musicales d'élèves réunissant parfois 90 musiciens, le tout enrichi de projections d'images de l'Arménie en fond de scène. Diplômé du conservatoire supérieur de musique d'Arménie auprès de son maître Djivan Gasparian et titulaire d'un certificat d'aptitude pour l'enseignement de la musique traditionnelle, Levon Chatikyan a, comme à son habitude, mis en valeur le doudouk au point de provoquer une réelle demande d'enseignement de cet instrument. Alexandre Siranossian a, quant à lui, commenté les auditions et concerts, éclairant les auditeurs ou révélant des « petits secrets » de composition comme l'origine du thème du *Cortège du Sardar* (1894) d'Ippolitov-Ivanoff ou du concerto pour violon d'A. Khatchatourian (1940) et même d'une chanson de Serge Gainsbourg !



Atelier doudouk par Levon Chatikyan.

Création d'*Armenian Memory*

Le bilan de cette semaine est édifiant : une master-class, deux conférences sur Les musiques arméniennes, trois auditions, quatre concerts, la création d'*Armenian Memory*, pour doudouk, hautbois, cor anglais et orchestre de Philippe Dulat, spécialement écrite pour ce projet et, enfin, des ateliers de doudouk et la reprise de cette création dans la région. Ces manifestations ont été suivies par un important public, conquis par la beauté de ces musiques et du doudouk. Une manifestation culturelle sans précédent, qui honore le conservatoire régional de Nice et les professeurs qui ont préparé les élèves et participé aux concerts. La communauté arménienne a, quant à elle, organisé une exposition de costumes et d'instruments traditionnels, assuré la préparation d'un buffet de spécialités et participé au spectacle avec la troupe de danse Näiri.